

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY
FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV EXPERIMENTÁLNÍ TVORBY
DEPARTMENT OF EXPERIMENTAL DESIGN

VIZE PRO KRNOV
VISIONS FOR KRNOV

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Tereza Jeckelová

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. Nicol Galeová

BRNO 2021

Zadání bakalářské práce

Číslo práce: FA-BAK0079/2020
Ústav: Ústav experimentální tvorby
Studentka: **Tereza Jeckelová**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Nicol Galeová**
Akademický rok: 2020/21

Název bakalářské práce:

Vize pro Krnov

Zadání bakalářské práce:

Urbanisticko–architektonická studie území v historické části sudetského města, bohatého na historii a kulturu. Cílem práce je koncepční návrh revitalizace daného území v centru města a architektonické řešení městské knihovny a kulturních prostor pro městský úřad.

Rozsah grafických prací:

Území vymezené ulicemi Soukenická a sv. Ducha se nachází v historickém jádru v blízkosti hlavního náměstí Krnova. Na základě analýz bude úkolem najít východiska pro koncepční návrh pro jeho revitalizaci a opětovné začlenění do struktury města. Architektonická studie bude řešit návrh městské knihovny pro 21. století jako významné kulturní instituce, včetně potřebných prostor pro městský úřad, ev. další funkce.
Úkolem je vypracovat analytickou část, urbanistický koncept, stavební program, architektonické, provozní a konstrukční řešení.
– Textová část
– Tabulka bilancí
– Analýzy místa
– Vlastní strategie / Koncept
– Situace širších vztahů
– Situace 1: 1000 / 1: 500
– Půdorysy 1: 200 / 1: 100 včetně legendy místností a výkazu výměr
– Charakteristické řezy , pohledy 1: 200 / 1: 100
– Detaily 1: 50 až 1:1 / konstrukční schema, typický řez fasádou/
– Perspektivy / Axonometrie (alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru např. formou zákresu do fotografie a alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru
– Fyzický model

Seznam literatury:

DOPORUČENÁ LITERATURA

1 - Stavební zákon (183/ 2006 Sb.), prováděcí vyhlášky (501/ 2006 Sb.,268/ 2009 Sb. a 398/ 2009) a související normy

2 - Územní plán města Krnova

3 -Neufert,Ernst ,Neufert Peter, ed.: Navrhování staveb,2.české vyd.,(35.něm.vydání).Praha : Consultinvest,2000. ISBN 80- 901486-6-2

4 – Gehl ,Jan: Města pro lidi.,Brno: Partnerství,2012,263s. ISBN 80-

86517-09-8

Termín zadání bakalářské práce: 8.2.2021

Termín odevzdání bakalářské práce: 17.5.2021

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

Tereza Jeckelová student(ka)	Ing. arch. Nicol Galeová vedoucí práce	B.Arch. Martin Kaftan, MSc, Ph.D. vedoucí ústavu
V Brně dne 8.2.2021		Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D. děkan

Prehlasujem, že som bakalársku prácu na tému Víze pro Krnov vypracovala samostatne v Brne v období letného semestra akademického roku 2020/2021.

Všetky použité zdroje sú uvedené v zozname odkazov. V bakalárskej práci boli použité analytické podklady, na ktorých sa podieľali študentky:

Dagmar Dvořáková
Tereza Kuklová
Daniela Ondřejová
Vendula Vašková

Srdečně děkuji paní Ing. arch. Nicol Gale a MgA. Svatoplukovi Sládečkovi za vedenie bakalárskej práce, za čas, energiu a neúnavnú snahu z nás dostať čo najviac za ich pripomienky a rady. Následne by som týmto chcela poďakovať rodičom, vďaka ktorým mám možnosť študovať.

anotácia

Témou bakalárskej práce je otvorený blok v blízkosti hlavného námestia v Krnove na kižovatke ulíc Sv. Ducha a Soukenickej. Miesto, kde kedysi stále Hlubčická brána v súčasnosti je polotovorené a zívajúce prázdnotou. V mojej bakalárskej práci sa zaoberám presunom knižnice v Krnove, ktorá má nedostačujúcu kapacitu a návrhom novej knižnice. Jednou z nosných tém mojej práce je aj koncept knižnice v 21. storočí a jej potrebnosť v budúcnosti.

The topic of my bachelor thesis is an urban area near the main square in Krnov located on a crossroad of streets Sv. Ducha and Soukenická ulica. On this place was located one of the main city gates - Hlubčická brána. Nowadays it can be considered as a vague place. In my thesis I propose a new library for Krnov. Currently the capacity of a library in Krnov is insufficient. I also deal with a topic of a library in 21st century and its importance for people nowadays and in the future.

OBSAH

sprievodná správa

01/ ÚVOD

úvod do problematiky

analytická časť

- širšie vzťahy
- ortofotomapa
- historický vývoj
- dopravná analýza
- prírodné podmienky & zeleň
- analýza prázdnych plôch a plôch pre potenciálneho zlepšenia kvality priestoru
- kultúrne a historicky významné stavby
- občianska vybavenosť
- fotodokumentácia

02/ NÁVRH

koncept návrhu a architektonicko urbanistické riešenie

- swot
- knížnice v minulosti a v súčasnosti
- teoretická časť
- urbanistický koncept
- koncept návrhu
- architektonické riešenie
- prevádzkové riešenie
- dispozičné riešenie

technické a materiálové riešenie

- konštrukčné riešenie
- materiálové riešenie

03/ VIZUALIZÁCIE

- axonometria oblasti
- pohľady
- exteriérové vizualizácie
- interiérové vizualizácie

04/ ZÁVER

- bilancie
- zdroje

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

CIELE PRÁCE

Cieľom mojej práce je vytvorenie nového centra vzdelania a kultúry v Krnove. Dôstojné doplnenie bloku na hranici historického centra. Chcem vytvoriť podmienky pre rozvoj vzdelania v meste Krnov .

URBANISTICKÉ RIEŠENIE

Zadanou lokalitou je otvorený blok, ktorému dominuje chýbajúce nárožie. Tento mestký blok je taký “Krnov v Krnove.” Jeho neuza-vretosť je asi prvá vec, ktorá zaujme pozornosť. V jeho tesnej blízkosti v minulosti dokonca stála jedna z mestkých brán a celý pozemok bol na hranici mestských hradieb. Zaujalo ma ťažisko priestoru tohto bloku, v ktorom sú v súčasnosti garáže. Staviam doň solitér knižnice, ktorý reaguje na svoje okolie výškou aj tvarom. Ukotvuje priestor a smeruje ľudí prechádzajúcich oblasťou.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Predmetom návrhu je objekt knižnice, ktorý ponúka možnosti rozvoju vzdelania v Krnove. Knižnica, ktorá nebude len miestom odložených kníh v policiach. Knižnica, ktorá bude spájať rôznorodý program.

Umiestnenie knižnice v kontexte mesta Krnov je v blízkosti historického centra s dobrou dostupnosťou na križovatke ulíc Sv. Ducha a Soukenickej je vhodné pre umiestnenie mestskej knižnice. V súčasnosti kapacita knižnice je nedostačujúca. Je potrebné navýšiť jej kapacitu.

Koncept návrhu spočíva v spojení troch typov programu. Vznikne knižnica, ktorá spája program workshopov/kreatívneho centra, sály a čítární v jeden celok. Každý objekt má svoje jadro a je schopné fungovať oddelene od iných.

Vznikajú tri hmoty, ktoré reagujú svojou výškou na okolitú zástavbu. Spojenie sa odohráva vo vstupnej sále, ktorá je z veľkej časti presklenná a tým, umožňuje vizuálny kontakt s okolím za všetkých okolností. Oválne jadrá objektu sa prepisujú do interiéru objektu a umocňujú myšlienku tekutosti priestoru. V strede objektu nad schodiskom je umiestnený veľký svetlák, ktorý presvetľuje budovu skz dve podlažia.

V parteri je navrhnuté presklenie v krivkách objektu, v ktorých sú vždy umiestnené dvere na osu hlavného schodiska v interiéri. Druhé nadzemné podlažie je presklenné a vytvára okenný pás, ktorý odľahčuje hmotu solitéru. Okná, ktoré sú vo zvyšku budovy sú všetky vertikálne orientované a tienené kastlíkovými žalúziami vo farbe panelov. Šírka okien nadväzuje na šírku panelov, ktoré sú členité aby zmenšili merítko objektu.

PREVÁDZKOVÉ A DISPOZIČNÉ RIEŠENIE

Hlavné vstupy do objektu sa nachádzajú z troch strán. Vstupuje sa do vstupnej haly, ktorá je plne priechodzia. Vzniká krytý verejný priestor. Snažím sa doceliť čo najväčšie prepojenie interiéru a exteriéru. V prízemí sa nachádza kníhkupectvo napojené na malé bistro, ktoré plynulo prechádza do vstupnej haly knižnice.Pri hlavnom vstupe sa nachádza info-centrum a biblioboxy. Za schodiskom je viacúčelová sála orientovaná na osu objektu prístupná z 1 NP aj 2 NP.

V druhom nadzemnom podlaží vzniká otvorený priestor, ktorý je definovaný len knižničnými regálmi, ktoré tvoria rôzne zaktia. Na tomto podlaží sa nachádzajú oddelenia knižnice a študovne, ktoré sú oddelené len sklenenými priečkami. Tie oddeľujú spoločné študovne od tichých zón. Nachádza sa tu aj druhý vstup do sály.

V treťom nadzemnom podlaží sú od seba objekty oddelené. Spája ich len jedna chodba, ktorá umožňuje prepojenie knižničnej časti so zázemím zamestnancov knižnice. Z tohto podlažia je umožnený výstup na strechu objektu. Je tu detské a mládežnícke oddelenie spojené s počítačovým sektorom.

V štvrtom nadzemnom podlaží jednej časti je knižnica so zameraním na odbornú a náučnú literatúru. Priestory tohto podlažia sú celé poňaté ako tichá zóna.V druhej časti sa nachádza kreatívne centrum. Prenajímateľné priestory, ktoré môžu slúžiť na rôzne účely ako sú kurzy, zasadnutia, workshopy, prednášky, záujmové krúžky V tomto podlaží sú všetky predelenia miestností pohyblivé. Umožňujú variabilitu priestoru a otvárajú možnosti v jeho využití. Oddelenie priestorov je možné posúvnymi drevenými panelmi alebo akustickými závesmi.

Do piateho nadzemného podlažia stúpa už len časť objektu orientovaná k ulici Soukenická. Nachádza sa tu ďalšie podlažie prenájímateľných priestorov kreatívneho centra.

TECHNICKÉ RIEŠENIE

Konštrukčný systém objektu je riešený ako kombinácia skeletového s systémom a nosnými stenami. Objekt je rozdelený na 3 dilatačné celky, ktoré sa prepisujú až do podzemného parkovania.

Stena podzemného parkovania je riešená vodostavebným betónom. V 1 PP je umiestnené technické zázemie objektu.

Nosné steny sú riešené ako sendvičová konštrukcia z monolitických stien, tepelnej izolácie a betónových atypických panelov. Skelet sa nachádza v strednej časti objektu, ktorého fasáda je riešená ako ľahký obvodový plášť. Stĺpy skeletu sú kruhové s priemerom 400 mm. Rozpätie je rôzne na základe prepisu tvaru objektu do podzemného parkovania, ktoré je v rastrí 8 x 8 metrov. Konštrukčná výška v parteri je 4 m a vo zvyšných podlažiach je 3,5 m. Strecha objektu je nad 2 NP navrhnutá ako pobytová s extenzívnou zeleňou.

Nosné jadrá objektu sú v tvare oválu. Sú z monolitického betónu.

Povrchy sú prevažne ponechané v ich pôvodnom materiály - pohľadová úprava betónu. Povrch podláh v knižničnej časti je marmoleum, ktoré je trvanlivé a má ľahkú údržbu.

ÚVOD

50°5'23", 17°42'14"

poloha: hranice s Polskem, sůtok řek Opava a Opavice

další správní centra: Opava 22 km, Bruntál 18 km, Jeseník 60 km

rozloha: 44,4 km²

počet obyvatel: 23 257 (2018)

Krnov je mesto na Česko-Polskom pohraničí bolo zjazvené niekoľko krát v priebehu dejín. Požiare, masívna industriálna výstavba, útoky počas 2. svetovej vojny to všetko sa podpísalo na urbanistickej štruktúre mesta a jeho obyvateľstve.

Dnes je kultúrnym centrom Bruntálskeho okresu. Prežil značný odliv obyvateľstva a v súčasnosti svitá na lepšie časy demografickej krivky v Krnove. Prvý krát minulý rok zaznamenali mierny nárast v počte obyvateľov. Dôležitou témou je návrat odsťahovaných Krnovákov do ich rodného mesta a vytvorenie vhodných podmienok. Dať odšahovalcom dôvod sa vrátiť.

Krnov má dobré dopravné napojenie na Opavu a Ostravu. Tento rok bude dokočený severný obchvat, ktorý odľahčí a zrýchli dopravu v Krnove a okolí. Krnov je mestom cyklistov. Tento dopravný prostriedok je značne presadzovaný aj zastupiteľstvom.

Urbanistická štruktúra mesta je najviac poznačená časom. Stopy bohatej histórie na nás dýchajú z historických budov, prieluk, brownfieldov a niekedy viac či menej podarených rekonštrukcií a dostáv. Je tu dostatok priestoru pre skompaktnenie mestskej urbanistickej štruktúry a navýšenie bytových kapacít a doplnenie schádzajúcich funkcií. Množstvo nevyužívaných areálov poskytuje priestor pre doplnenie funkcií.



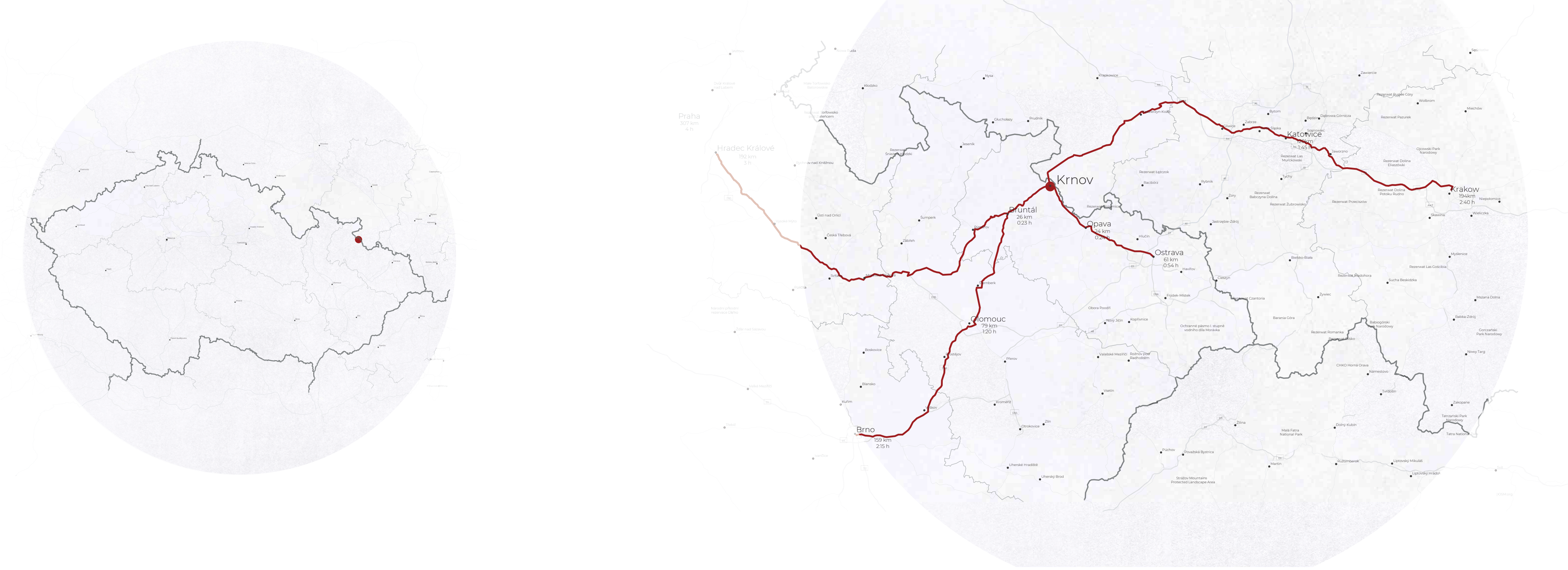


ANALYTICKÁ ČASŤ

ŠIRŠIE VZŤAHY

Krnov sa nachádza na severe Česka v Moravskosliezskom kraji v okrese Bruntál. Mesto nalepené na hraniciach s Poľskom.

Je to mesto na sútoku dvoch riek, a to práve Opavy a Opavice. Leží na úpätí kopca Nízkeho Jeseníku. Členitosť okolitej krajiny a celková poloha Krnova obmedzila jeho rozvoj v ploche do krajiny. Je ohraničený zo všetkých strán. Z juhu je ohraničený blízkosťou mesta Brutál, z juhovýchodu územím okresu Opava, severná hranica je tvorená česko-poľskou štátnou hranicou a zo západu je ohraničený okresom Jeseník.



ORTOFOTO MAPA



HISTORICKÝ VÝVOJ

Prvé osídlenie na tomto území bolo už v dobe kamennej na Cvilínskom kopci, pravekými lovcami, a však prvá písomná zmienka o meste Krnov pochádza až roku 1240 v listine kráľa Václava.

Mesto má výhodnú polohu, v doline na rozmedzí hôr a sútoku riek Opava a Opavice. Vznikol na križovatke ciest. Spájal Pobaltie a Taliansko. Už v 13. storočí nadobudol práva mesta. V tomto období bol postavný kamenný hrad Cvilín.

Pre svoju výhodnú polohu bol predmetom rôznych konfliktov. V roku 1377 vzniklo Krnovské kniežatstvo. Od 16. storočia patrilo Habsburgovcom a pruským Hollenzernom. Za vlády pruska boli metské domy prestavané na kamenné a bol postavený aj nový zámok. Krnovské kniežatstvo si prešlo evanjelizáciou a následne počas toho ako patrilo rodu Lichtenšteinov si prešlo rekazolizáciou. Krnov ostal v rakúskej monarchii no prišiel o územia. Hospodárstvo sa preorientovalo na Moravu. Stráca na svojej významnosti v tomto období.

Dňa 1. apríla 1779 za pruskej okupácie Krnov zasiahol rozsiahly poožiar. Začala horieť práve strecha Minoristského kláštora no postupne sa požiar rozšíril. Vyhořelo skoro celé mesto. V roku 1793 bol krajský úrad presunutý do Opavy.

V roku 1832 bola založená továreň na vlnený tovar Aloisom Larischom. Toto bol impulz pre zmenu tváre mesta a naštartoval rozvoj krnovského textílnictva. V ´daka reforme štátnej správy v roku 1849 zaniklo Krnovské kniežatstvo a vznikol okres Krnov. V roku 1852 vznikla orgánová firma Rieger-Kloss, ktorá neskôr nadobudla medzinárodného významu.

V roku 1870 boli zbúrané hradby. Nasledoval podobný vývoj ako v Brne, Opave, Viedni, Krakowe. Vznik “ring-strasse”. Na hradobnom okruhu vznikajú budovy významných inštitúcií ako školy, múzeá, továrne a parky.

V roku 1870 boli zbúrané hradby. Nasledoval podobný vývoj ako v Brne, Opave, Viedni, Krakowe. Vznik “ring-strasse”. Na hradobnom okruhu vznikajú budovy významných inštitúcií ako školy, múzeá, továrne a parky.

V roku 1872 boli otvorené železničné trate Krnov - Olomouc, Krnov - Jindřichov, Krnov - Opava.

V 2. polovici 19. storočia Krnov zažil prudší nárast počtu obyvateľov vďaka rozvoju priemyslu v Krnove. Druhý dych, ktorý chytil Krnov bol zarazený počiatkom 30. rokov kvôli hospodárskej kríze, keď bola viac ako polovica tovární zavretá. V súčasnosti je centrum pretkané brownfieldami, ktoré ostali po rozsiahlych továrenských komplexoch.

7. 10. 1938 vrámci Mníchovskej dohody je Krnov vrámci Sudet pripojený k Nemecku. Pri oslobodzovaní v máji 1945 bol Krnov brutálne vybombardovaný a mnoho historicky hodnotných budov bolo zničených. Nastal výrazný odsun nemeckého obyvateľstva a dosídlenie z iných častí Československa. Centru Krnova bola uštedrená aj ďalšia rana, a to v podobe necitlivej asanácie a dostavby panelovými sídliskami. Krnov stratil svoj genius loci. Pri rozsiahlej socialistickej prestavbe mal skáze podľahnúť aj gotický kostol Sv. Ducha, ktorý bol zachránený v poslednej chvíli. Zbúrané boli aj meštianske domy. V roku 1960 Krnov stratil svoj titul okresného mesta a spadol pod správu Bruntálu.

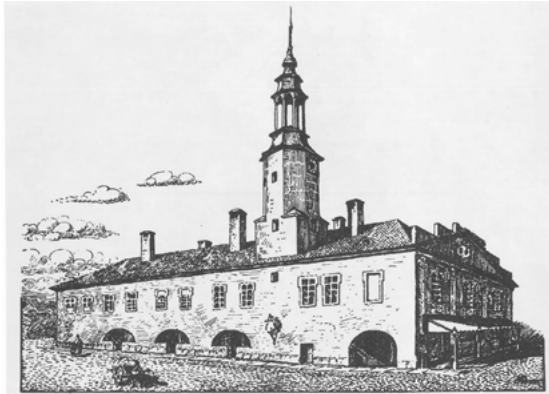
21. 8. 1968 bol Krnov obsadený jednotkami Varšavskej zmluvy. Táto okupácia bola ukončená 25. 3. 1990.

V roku 1989 sa otvorili dvere úpravám centra mesta. Zanikli mnohé textilné fabriky. Ostala len tradičná výrobnia orgánov Rieger - Kloss. Jednou z posledných rán, ktoré boli uštedrené Krnovu bola ničivá povodeň storočnej vody v roku 1997.

Kompletná revitalizácia centra začala v roku 2000. Bola vytvorená pešia zóna a boli opravené fasády domov na Hlavnom námestí. Rekonštrukciou prešiel objekt Pioru, Flemmichova vila, synagóga, veža kostola Sv. Martina. Zrevitalizované boli aj Smetanove sady. V roku 2008 Krnov získal titul Mesto stromov. V súčasnosti je Krnov veľmi aktívne mesto vo vypisovaní architektonických súťaží a v priebehu je viacero projektov, na rekonštrukcie a revitalizácie mesta.



Krnov námestie — okolo druhej polovice 19. storočia



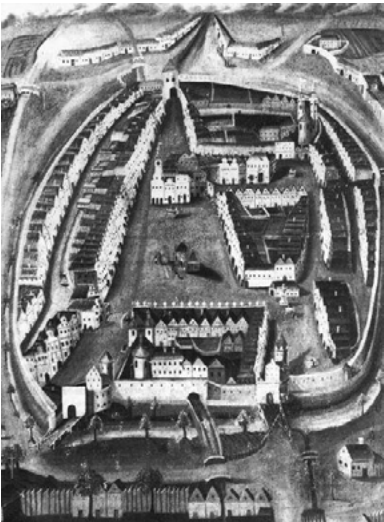
Krnov námestie — okolo Krnova roku 1870



Krnov námestie a okolo — okolo 19. storočia



Krnov námestie a okolo — okolo Krnova roku 1900



Krnov námestie — okolo Krnova roku 1900

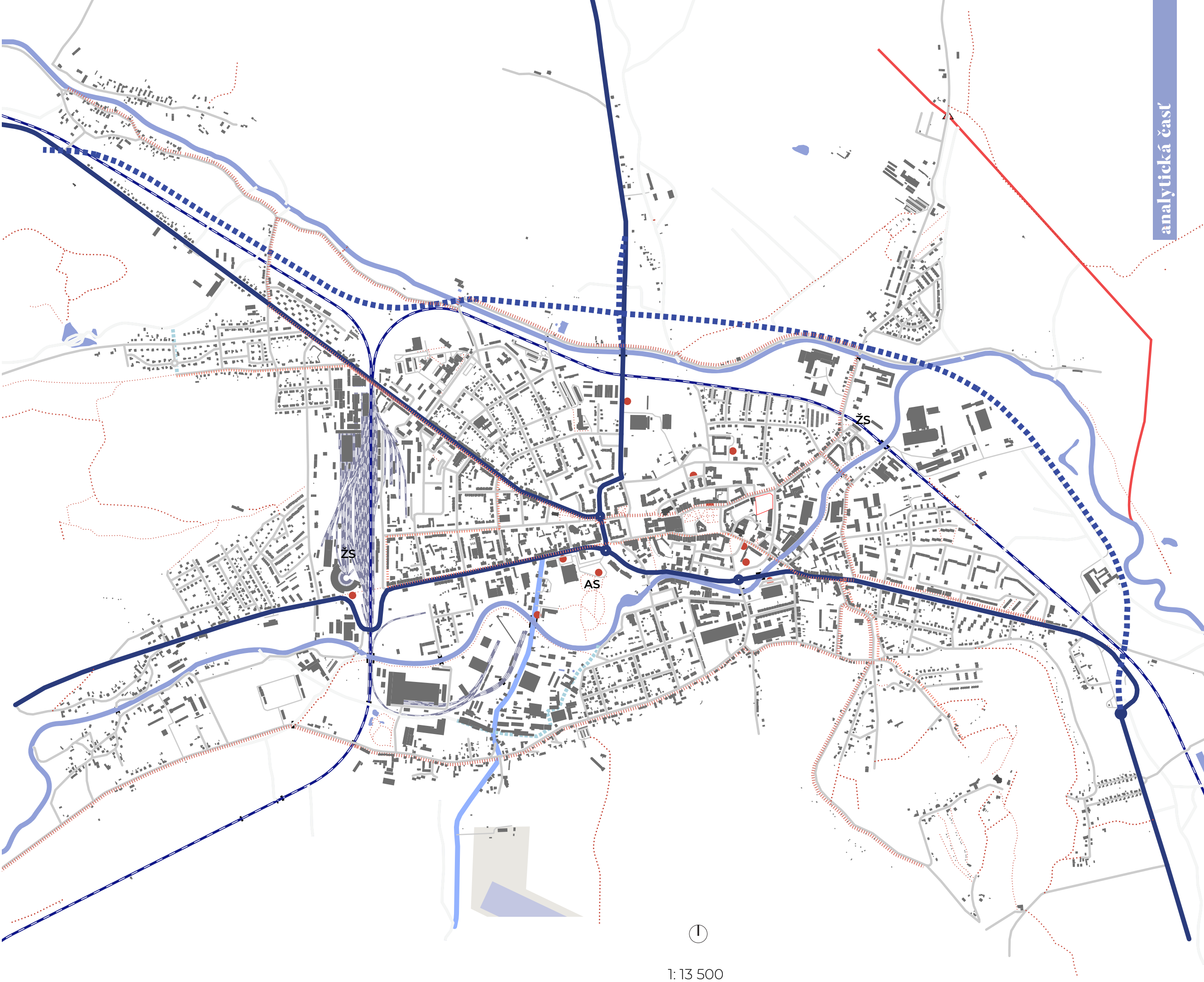
DOPRAVNÁ ANALÝZA

Krnov sa nachádza na severe Česka v Moravskosliezskom kraji v okrese Bruntál. Mesto nalepené na hraniciach s Poľskom.

Je to mesto na sútoku dvoch riek, a to práve Opavy a Opavice. Leží na úpätí kopca Nízkeho Jeseníku. Členitosť okolitej krajiny a celková poloha Krnova obmedzila jeho rozvoj v ploche do krajiny. Je ohraničený zo všetkých strán. Z juhu je ohraničený blízkosťou mesta Brutál, z juhovýchodu územím okresu Opava, severná hranica je tvorená česko-poľskou štátnou hranicou a zo západu je ohraničený okresom Jeseník.

- hranica
- železnica
- severný obchvat
- cesty I. triedy
- cesty II. triedy
- hlavné cesty
- ostatné ulice
- cyklistické trasy
- turistické trasy
- pešie trasy

- hraničný prechod
- letisko
- ŽS železnícna stanica
- AS autobusová stanica
- ŽŽ železničná zastávka
- parkovanie
- riešené územie



PRÍRODNÉ PODMIENKY & ZELEŇ

Krnov ako jedno z mála miest netrpí nedostatkom verejnej zelene a lesov. Verejná zeleň Krnova sa rozprestiera na ploche až 65 ha. Krnov je z jednej štvrtiny územia tvorený lesmi. Vlastníkmi týchto pozemkov je prevažne štát a aj mesto Krnov. Mestské lesy sú v správe Lesnej správy mesta Krnova s. r. o. Ďalej vlastní lesy aj Biskupstvo ostravsko-opavské a jednotlivé obce prípadne súkromné či právnické osoby.




V súčasnosti jedným z hlavných problémov je kôrovcová kalamita, ktorá postihla lesy v roku 2015 a nedostatok vody.

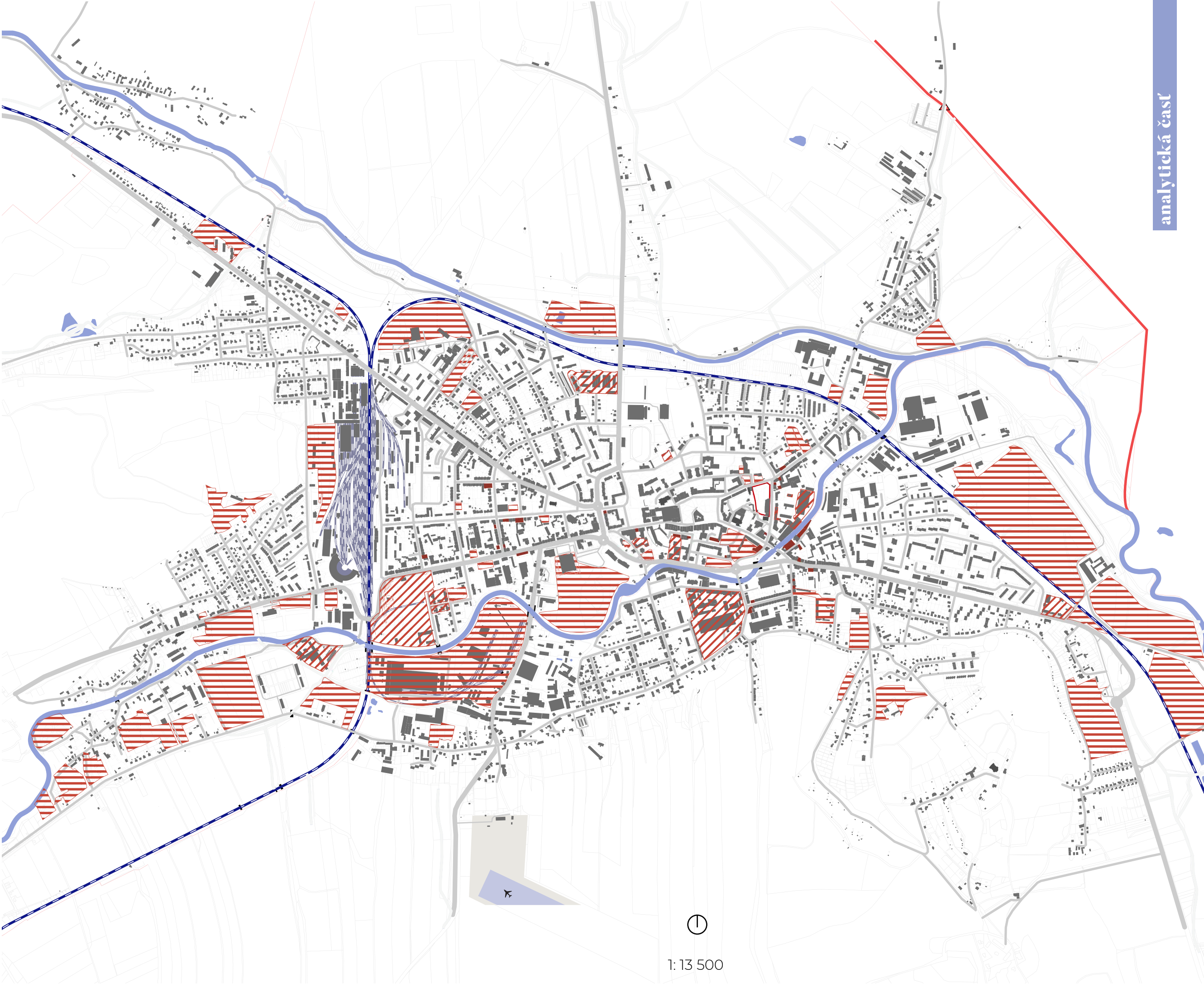


BROWNFIELDS

Krnov by sa dal označiť ako mesto dier v urbanistickej štruktúre. Krnov má mnoho verejných priestranstiev s veľkým potenciálom skvalitnenia. V meste je množstvo pozemkov, na ktorých stoja buď nevyužívané objekty zvyčajne bývalé sídla fabrík alebo sú to prieluky v kompaktnej zástavbe. Veľkou témou je aj skvalitnenie verejnej zelene.

Tento fakt vnímam ako pozitívny potenciál dostavať a zaplniť diery, prípadne zamerať sa na zveladenie verejných priestranstiev bez potreby mesto rozširovať do okolia, ktoré je bez tak veľmi limitované. V jeho blízkom okolí je aj potenciál zamerania na rozvoj poľnohospodárstva.

-  prieluky
-  lokality s potenciálom rozvoju mesta
-  brownfields



KULTÚRNE A HISTORICKY VÝZNAMNÉ STAVBY

Aj keď je mesto Krnov poznačené viacerými tragickými udalosťami, ktorým obeťou padli architektonicky významné budovy v priebehu času niekoľko objektov sa zachovalo prípadne vznikli neskôr alebo boli zrekonštruované. Na mape vidno, že v historickom centre je najvyššia koncentrácia sakrálnych objektov ako aj architektonicky významných počinov, ktoré sú v blízkosti centra.

- Kostol Sv. Ducha
- koncertná sála
- Krnovská synagóga
- Kostol Narodenia Panny M:
- Farný kostol sv. Martina
- Evanjelický kostol v Krnove
- Kostol sv. Benedikta
- Kostol Panny Márie Sedem
- Švédsky múr
- múzeum Mesta Krnov- Flei
- Strelecký dom
- Slezský dom - kedysi Hotel
- budova gymnázia
- budova bývalej nemocničn
- Krnovské divadlo
- radnica v Krnove
- zámok
- Sokolovňa
- Palác Silesia
- Kino Mír 70

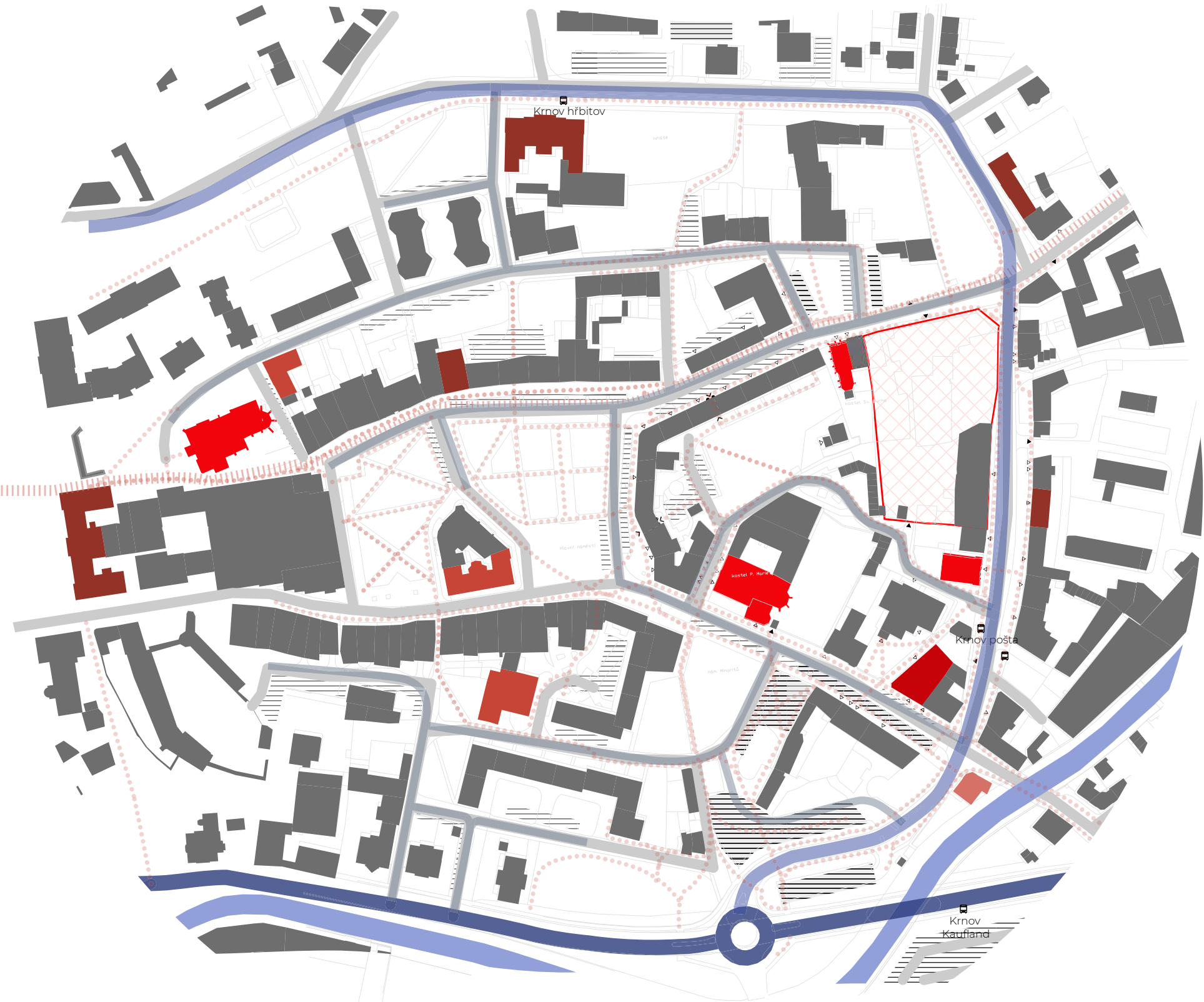


analytická časť

OBČIANSKA VYBAVENOSŤ - RES PUBLICA

Na základe analýzy vybavenosti verejnej správy môžeme pozorovať početné zastúpenie gymnázií, umeleckých škôl a úradov v blízkosti zadanej parcely. Výborná dochádzková vzdialenosť od väčšiny školských zariadení v Krnove.

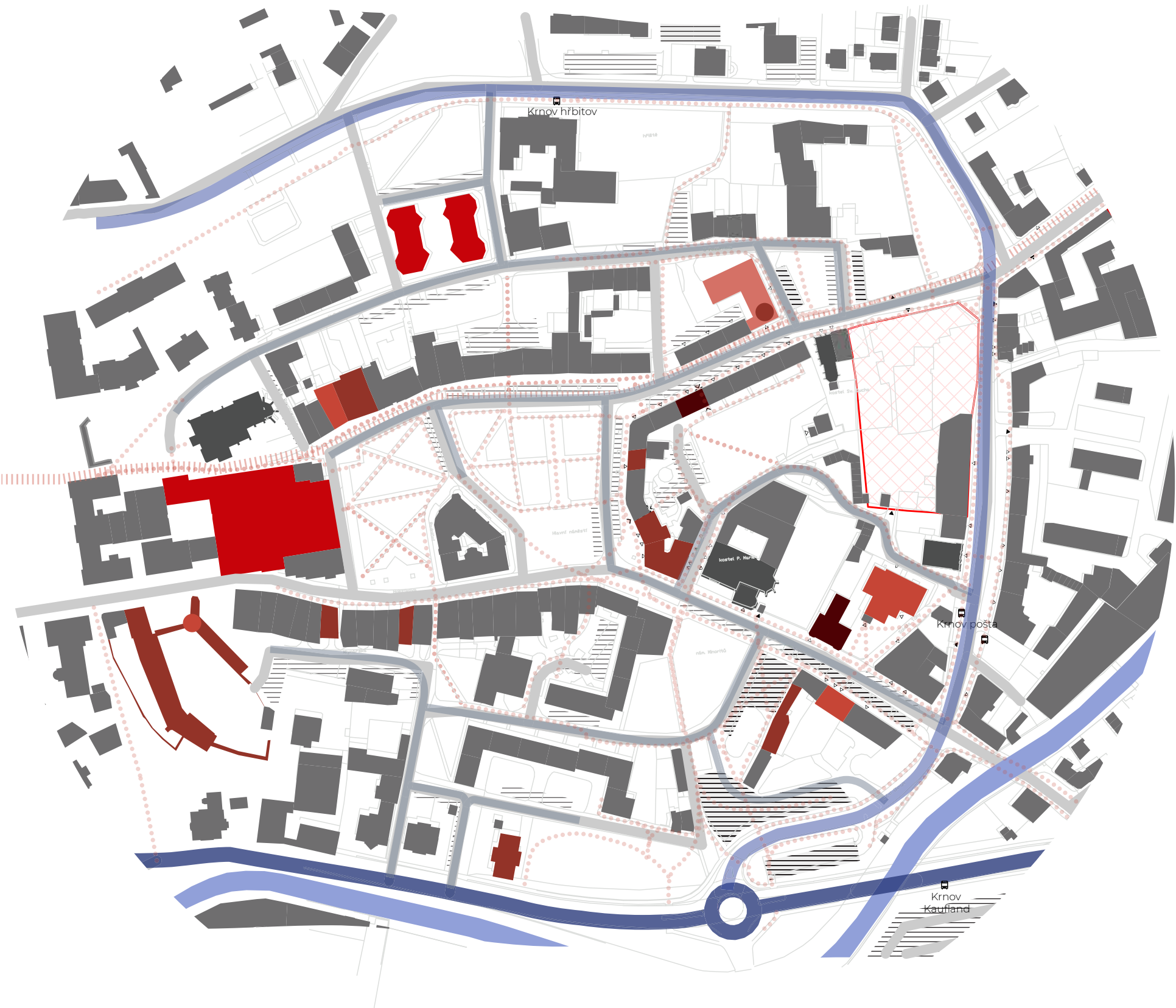
- knižnice
- súdy, úrady
- školsstvo
- múzeá
- pošta
- sakrálne stavby



OBČIANSKA VYBAVENOSŤ - RES ECONOMICA

Na základe analýzy občianskej vybavenosti z pohľadu ekono-
miky môžeme vidieť bohaté zastúpenie služieb, predajní, reštaurácií
v okolí zadanej parcely. Nie je núdza o reštaurácie a podniky v parteri
obytných budov ako aj dobrá dochádzková vzdialenosť k potravinám.

- hotely
- občerstvenie
- hospody, kaviarne
- lekárne
- obchody
- potraviny



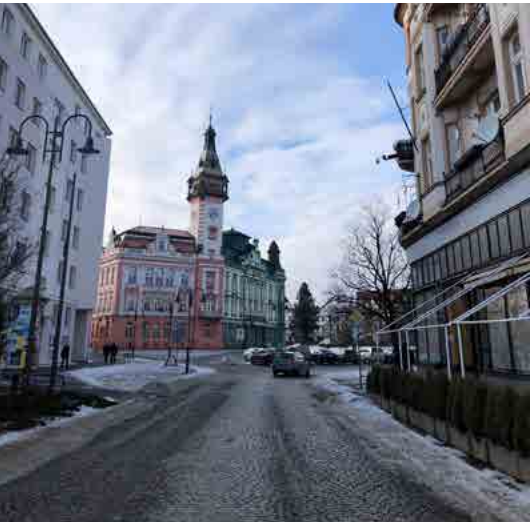
FOTODOKUMENTÁCIA



1/ Divadlo v Krnově



2/ Zámek



3/ Radnica



4/ Námestie hrdinov - pamätník venovaný grékom



5/ hlavné námestie v Krnově



6/ Švédsky múr a farný kostol Sv. Martina



7/ Nýtový most na Ostravskej ulici



8/ Areál Karnoly



9/ Areál Karnoly



FOTODOKUMENTÁCIA



10/ Pohľad z ulice Soukenická



11/ Pohľad od Kostola Sv. Ducha



12/ Prieluka na ulici Soukenická



13/ Pohľad od križovatky ulíc Sv. Ducha a Soukenickej



14/ Pohľad od ulice Sv. Ducha na objekt textilky a synagógy



15/ Pohľad na zadnú časť synagógy



16/ Garáže a historický múr a zadnú časť kostola Sv. Panny Márie



17/ Historický múr a uadná časť kláštora minoritov



18/ Garáže v ťažisku priestoru bloku



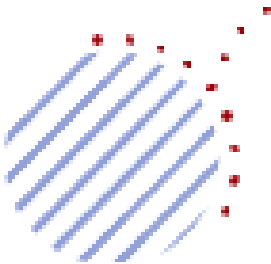
NÁVRHOVÁ ČASŤ

SWOT ANALÝZA LOKALITY

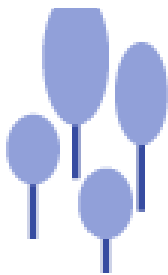
silné stránky



blízkosť historickému centru



dopravné napojenie lokality

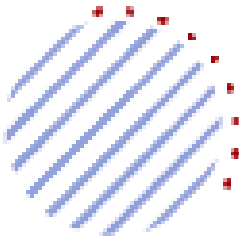


existujúca zeleň

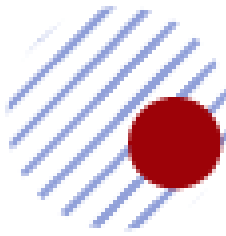
slabé stránky



brownfield

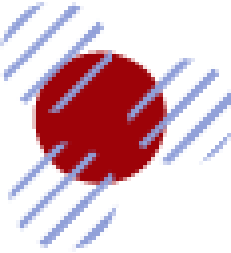


oplotenie

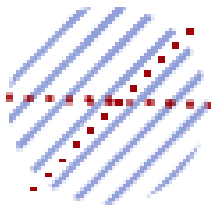


chátrajúce objekty na parcele

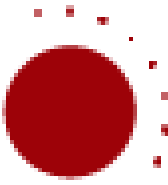
príležitosti



naviazanie na existujúce stavby

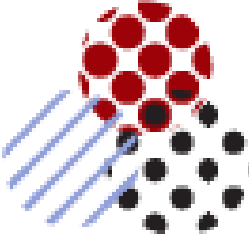


priechodnosť oblasti

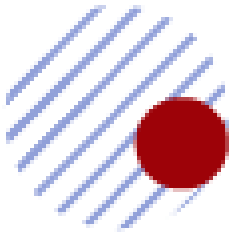


naviazanie na hradobný okruh

hrozby



typologická kaša stávajúcich objektov



chátrajúce objekty

AKÉ BOLI KNIŽNICE V PRIEBEHU ČASU V ČR?

Od vzniku písma je spoločnosť sprevádzaná inštitúciou knižnice. Jej podoba sa však v priebehu času neustále mení.

Ďalším zlomom vo vývoji knižnice ako takej bol vynález kníhtlače, ktorý spôsobil rozšírenie malých zbierok rukopisov na väčšie zbierky kníh a rôznej inej produkcie tlače. Vzdelanie už nebolo len spísané na listinách medzi stenami kláštorov mníchmi. Bolo dostupné širšej verejnosti.

Ďalším zlomovým momentom vo vývoji knižníc bolo rozšírenie informačných technológií, ktoré prenikli do knižníc a stali sa jej neoddeliteľnou súčasťou. V súčasnosti je veľké množstvo textov už dostupných v digitálnej forme. Vznikla potreba rozšíriť kapacitu knižníc o uchovávanie nie len tlačенých kníh a dokumentov, ale aj digitálnych súborov.

Je potrebné aby knižnice neustále reagovali na zmeny v spoločnosti.

Prvý knižničný zákon bol schválený 22. júla 1919. Bolo to krátko po vzniku Československa a bol kladený dôraz na podporu všeobecného vzdelania, výchovy a šírenia demokratických myšlienok. Tento zákon nastavil povinnosť každej obce zriaďovať a prevádzkovať knižnicu, definoval princípy vnútornej organizácie, minimálnu prevádzkovú dobu, a aj rozsah knižničného fondu - minimálne 20% náučnej literatúry, princíp dohľadu nad knižnicou a mnohé iné aspekty prevádzky knižnice.

Zaujímavosťou tohto zákona bol aj fakt, že bolo presadzované odstránenie brakovej literatúry z knižných fondov.

V období 2. svetovej vojny knižnice prišli o demokratický charakter a stávajú sa z nich inštitúcie pre ideologické ovplyvňovanie širokej verejnosti. Po obsadení Sudet dochádza k likvidácii českých knižných fondov. Nastala prísna cenzúra produkcie nových kníh. Po skončení 2. svetovej vojny začali knižnice znovu obnovovať, no presadzovanie ideologických politických myšlienok neustávalo ani v tomto období.

Nový knižničný zákon bol prijatý v roku 1959. Tento zákon narozdiel od jeho prvého vydania v roku 1919 bol nekonkrétny a predovšetkým politickou propagandou. Prísna cenzúra a vyradovanie knižných fondov politicky nepohodlnej literatúry zasiahlo knižnice znovu v roku 1968.

Prevrat vo vývoji nastal v deň nežnej revolúcie 17.11.1989. Ukončenie cenzúry vydavateľstiev, odmietnutie ideologického presadzovania v kníhtlači a presadzovanie rovného prístupu k informáciám. Nastala znovu demokratizácia spoločnosti, čo však negatívne ovplyvnilo návštevnosť knižníc, ktoré stratili svoju popularitu.

V roku 2001 bola prijatá tretia novela zákona, ktorá mala za úlohu vytvoriť priestor pre rozvoj knižníc a informačných služieb. Hlavnými črtami boli zaistenie rovného prístupu k verejným knižniciam, skončila povinnosť obcí prevádzkovať knižnice, zavedené boli dotácie na knižnice. Zavedné boli medziknižničné vypožičania, ochrana knižného fondu, a aj pravidlá pre jeho evidenciu. Knižnice sa premieňajú na vzdelávacie a kultúrne centrá.

AKÁ BY MALA BYŤ KNIŽNICA V SÚČASNOSTI?

Sú fyzické priestory nahraditeľné tými virtuálnymi?

Meniace sa potreby ľudí a rozmach IT technológií vplýva aj na knižnice ako také. Priestory knižníc sú však stále vyhľadávané ľuďmi všetkých vekových kategórií.

Vnímanie knižníc a konceptu knižnice ako takej sa v 21. storočí mení. Je potrebné na to reagovať v architektúre.

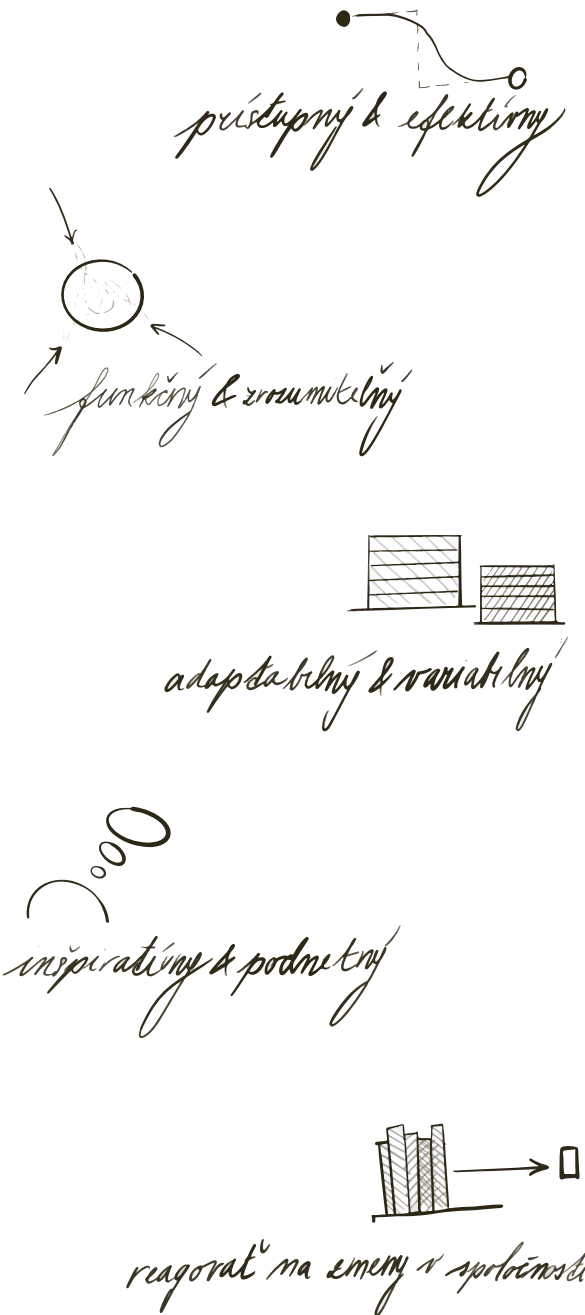
Knižnice vnímam ako jedno z ťažísk našej spoločnosti a jej prosperovania. Vnímam ju ako chrám našich vedomostí, no v súčasnosti sa musí otvoriť širokej verejnosti. Knižnica v by mala fungovať ako verejný priestor. Miesto stretávania, miesto získavania nových vedomostí, nabúdania nových schopností a trávenia voľného času.

Už dávno to nie je len tichý priestor plný ľudí zahľbených v textoch. Je to živý priestor, kde sa stretávajú ľudia všetkých vekových kategórií. Miesto kde sa na pár metroch štvorcových zide pestrá skupina ľudí od deduškov listujúcich v knižkách po deti kresliace farbičkami na papieri cez študentov pracujúcich na počítačoch.

Táto doba nás naučila aj to, ako je pre nás ako spoločenské tvory potrebné stretávanie vo fyzických priestoroch. Tie virtuálne nevedia plne nahradiť tie fyzické. Spolupracovať na diaľku a vzdelávať sa sám medzi 4 stenami je náročné. Knižnica je priestor kde vzniká akási forma motivácie k štúdiu skrz prítomnosť iných ľudí. Podnecuje k aktívnemu venovaniu pozornosti čítaného textu a k zdieľaniu informácií. Toto je niečo čo robí fyzický priestor iný od toho virtuálneho. Prítomnosť ostatných ľudí. Niečo ako kolektívna motiácia.

Knižnica je priestor pre rozširovanie našich obzorov, komunikáciu, zlepšovanie schopností v rôznych sférach, Už to nie je len otvorený depozitár.

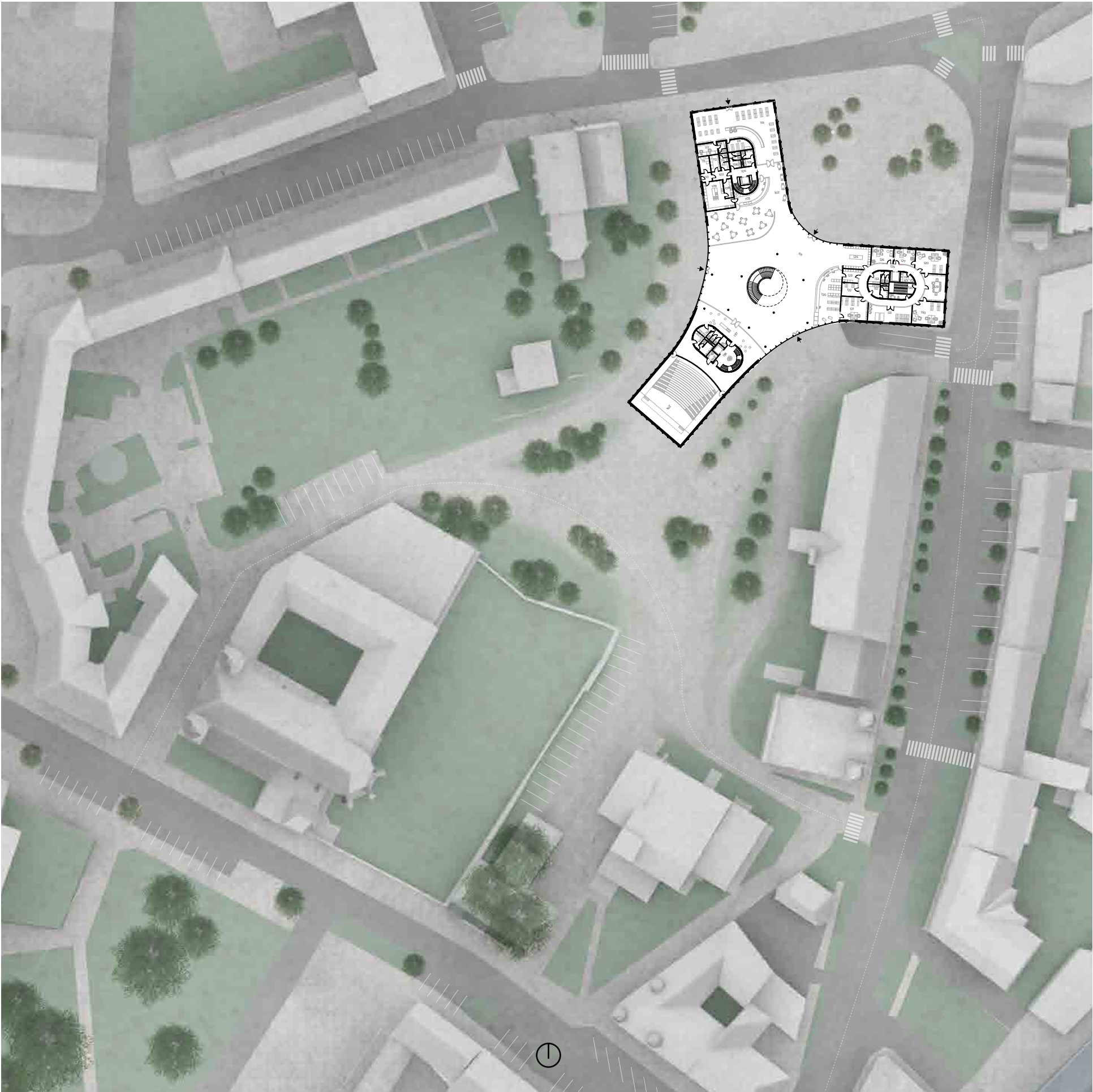
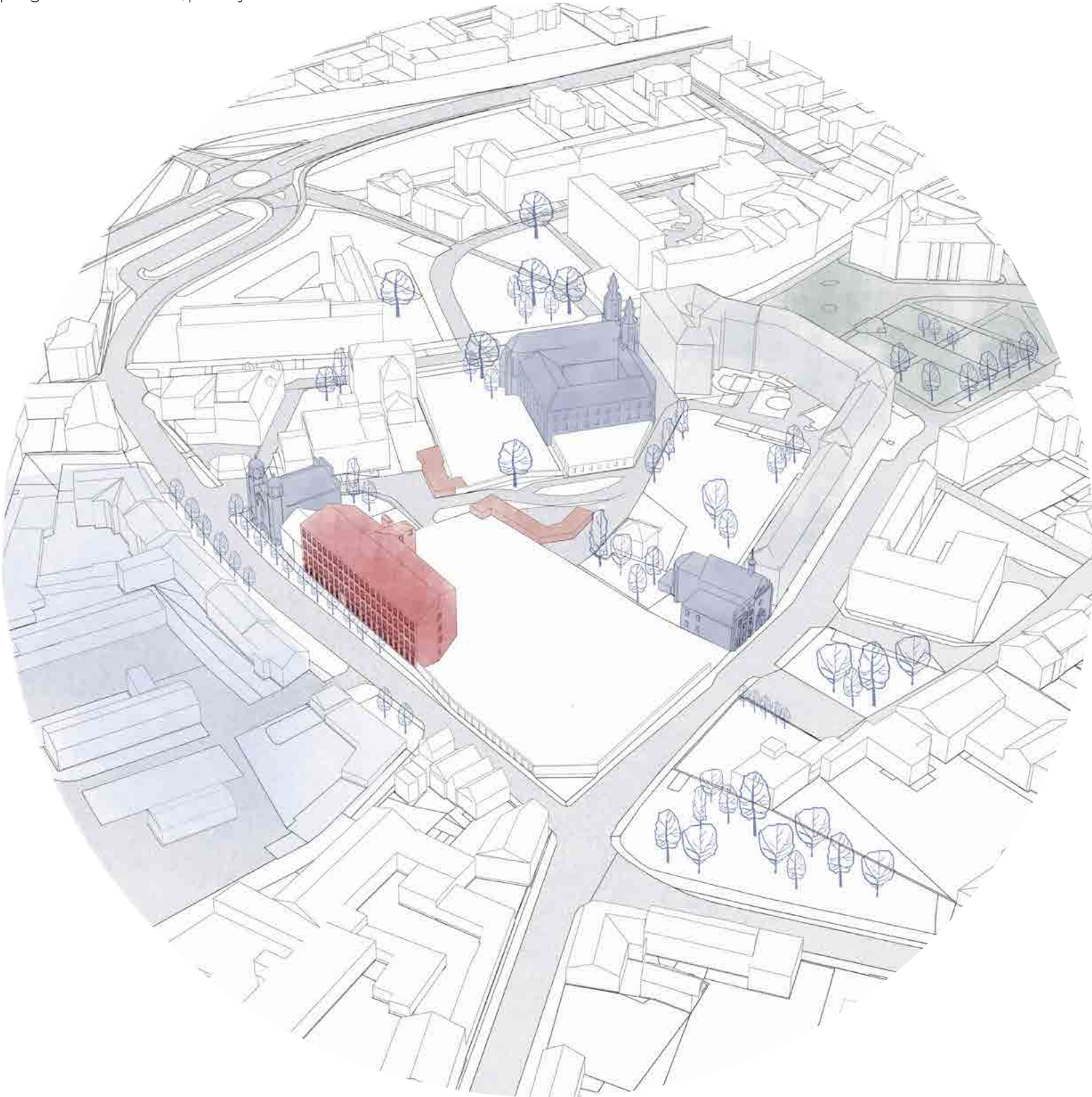
“Z knižných pevností sa musia zmeniť na miestne komunitné centrá s množstvom aktivít, ktoré budú poskytovať prístup k informáciám a kultúre!” (Rem Koolhaas)



URBANISTICKÝ KONCEPT

Zadanie bakalárskej práce sa nachádza na hranici historického centra Krnova. Blok hraničí s hlavným námestím a mimo bývania sú tam aj tri sakrálné stavby a jedna opustená textilná fabrika. V blízkosti je aj priemyselný areál.

Garáže v strede bloku búram a do fabriky dopĺňam vrámci urbanizmu navrhujem doplnenie programu o co-work/prenajímateľné priestory.



1:1 000

URBANISTICKÝ KONCEPT

Zadanou lokalitou je otvorený blok, ktorému dominuje chýbajúce nárožie. Tento mestký blok je taký "Krnov v Krnove." Jeho neuzavretosť je asi prvá vec, ktorá zaujme pozornosť. V jeho tesnej blízkosti v minulosti dokonca stála jedna z mestkých brán a celý pozemok bol na hranici mestských hradieb.

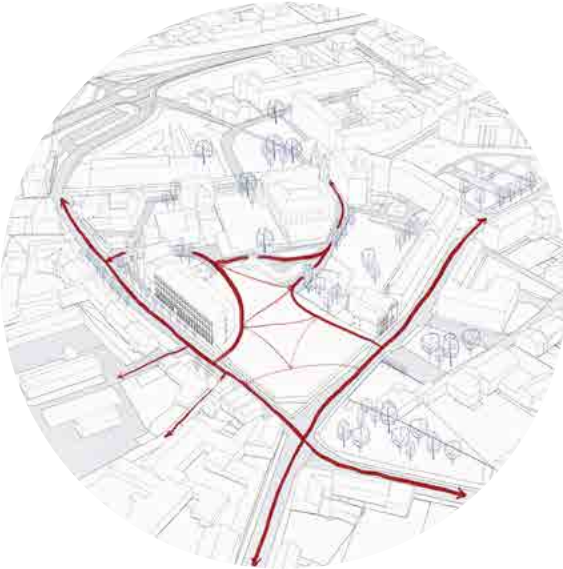
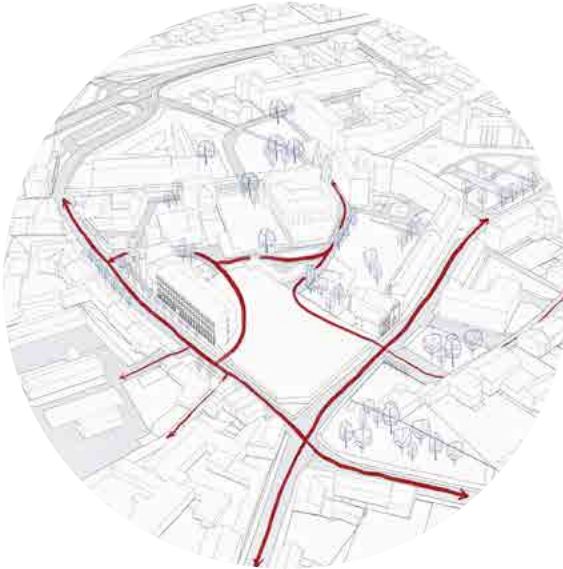
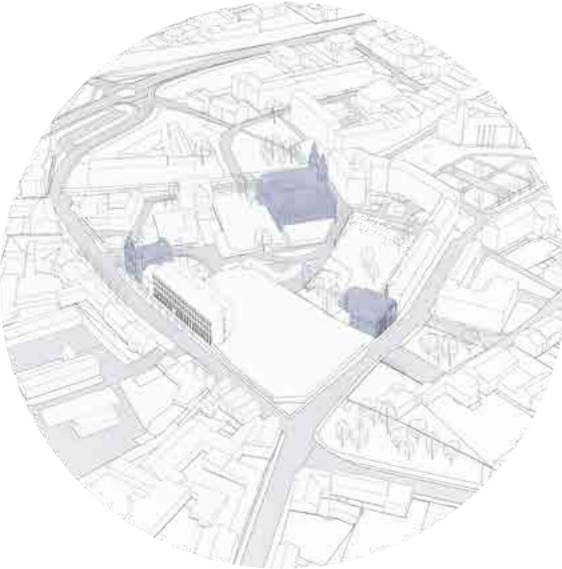
Druhá vec, ktorá určite zaujme je miešanie programov a pestrosť typológie. Tento blok v skratke reprezentuje taký "Krnov v Krnove".

Neuzavretosť bloku - diera v urbanistickej štruktúre, objekt priemyselnej stavby v biednom stave, bytové domy, osamelá postmodernistická stavba v divokých farbách. V neposlednom rade sakrálné objekty, ktoré dávajú tvár trom stranám bloku a bizarne umiestnené garáže v ťažiskovom priestore bloku, sú základné črty zadanej parcely.

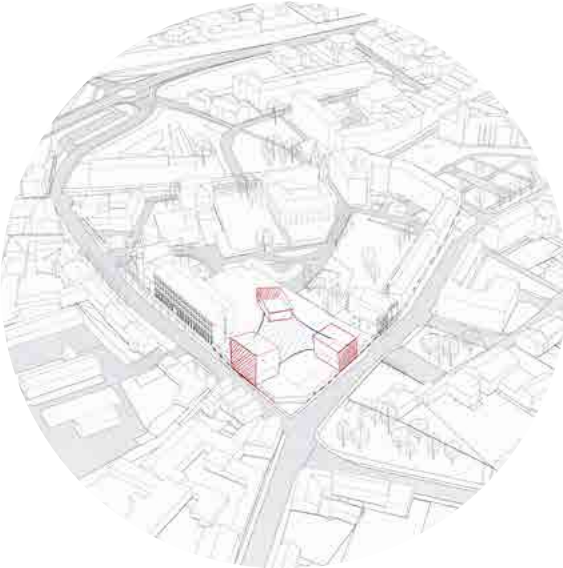
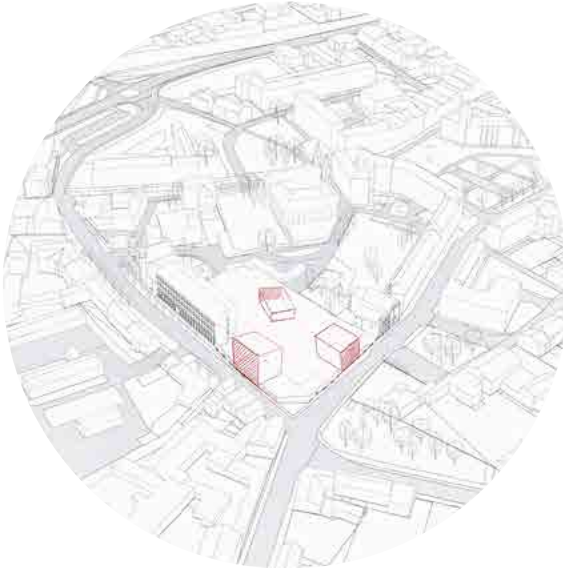
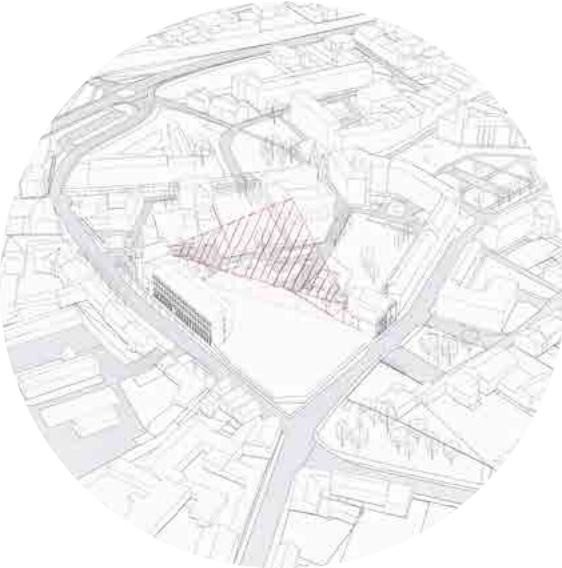
Svojím hlavným programom - knižnicou, reagujem na nedostačujúce priestory existujúcej knižnice v Krnove. Z časti bloku pri ulici Sv. Ducha a Soukenickej sa stane niečo ako malé kultúrne srdce Krnova. Nadviaže na existujúcu programovú náplň okolitých sakrálnych, kultúrnych objektov. Viera, kultúra a vzdelanie ako brána do Krnova.

Práve stred - ťažisko mi príde ako kľúčové miesto v uchopení celého bloku. Miesto, z ktorého je možné spojiť dianie bloku alebo naopak, rozčleniť. Parcela má svoju polohou veľký potenciál v kontexte celého Krnova.

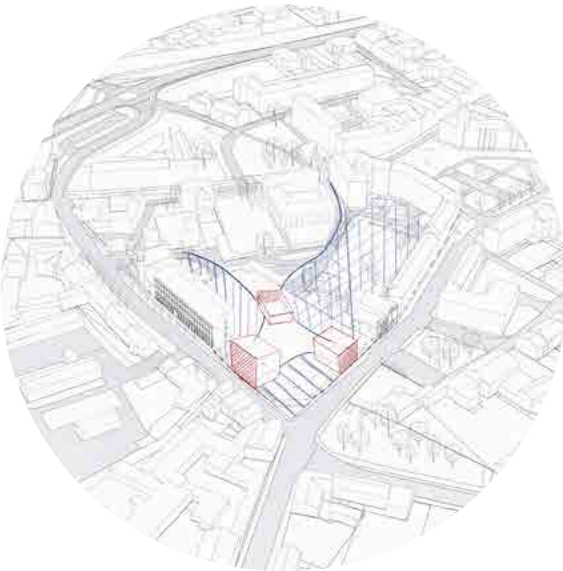
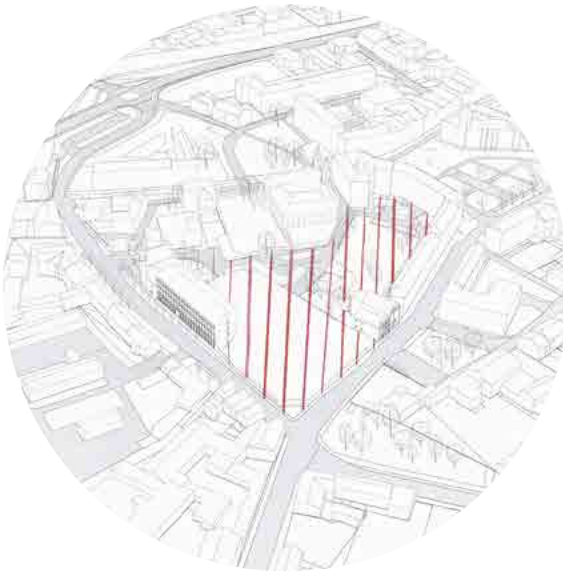
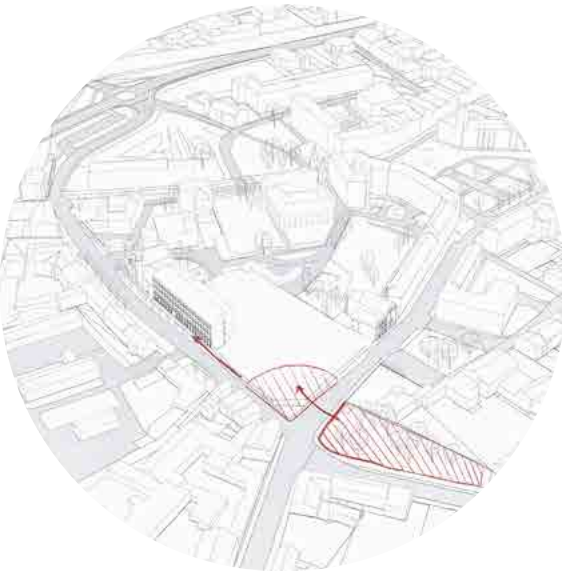
Nárožie na opačnej strane cesty je na mieste, kde stála historicky jedna z brán do mesta - Hlubčická. V súčasnosti sa čiastočne zachoval zelený okruh, ktorý ohraničuje historické centrum Krnova. Tento okruh chcem doplniť a nadviazať naň v mojom návrhu.



Následne je pre mňa podstatné ponechať priechodnosť bloku, ktorý môže slúžiť pre skrátenie si pešej trasy, a zároveň nadviazanie na existujúce cesty a priechody v okolí.



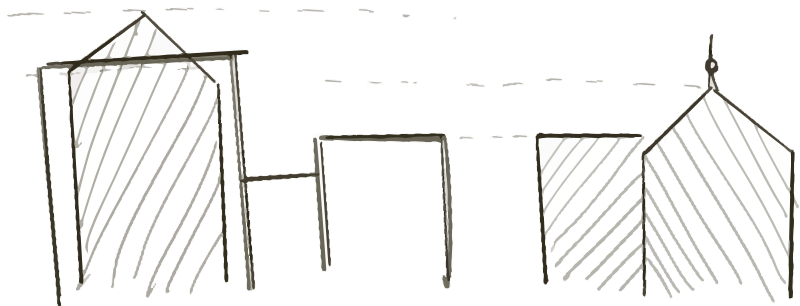
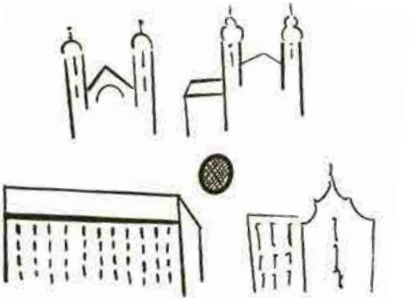
Na existujúcu zástavbu nadväzujem vystúpením objektu na uličnú čiaru a výškovým zarovnaním so stávajúcou zástavbou. V mieste nárožia však ustupujem a vytváram priestor pred hlavným vstupom od križovatky ulíc Soukenická a Sv. Ducha. Týmto sa napojím na park na opačnej strane cesty, ktorý v súčasnosti postráda svojho významu pričom vidím potenciál v jeho využití v budúcnosti.



Ďalšou podstatnou časťou môjho návrhu je zameranie sa na definovanie charakteru verejného priestoru v bloku a jeho rozčlenenie na základe tomu "komu patrí". Mojim návrhom chcem ľudí jednak naviesť a smerovať ich trasu cez blok a zároveň pomôcť ľuďom uchopiť tak veľký priestor.

KONCEPT NÁVRHU

Základný tvar knižnice vychádza z urbanistického kontextu. Reaguje na tri sakrálne objekty, pričom ku každej sa stavia iným spôsobom, tak aby zmysluplne členila verejné priestory. Hmotou objektu je tvorená troma krivkami, ktoré členia blok a definujú charakter okolitých priestorov.

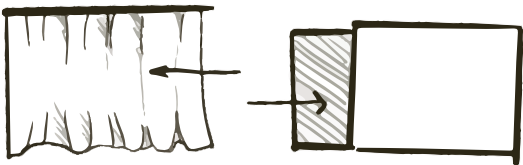


Programová náplň objektu pozostáva z troch častí, ktoré na seba nadväzujú. Je tvorená troma hmotami, ktoré sú prepojené v dvoch nadzemných podlažiach. Každý z troch objektov má svoje jadro, ktoré je umiestnené uprostred priestoru. V strede celého objektu je umiestnený kruhový svetlák so schodiskom, ktoré tvorí vertikálne spojenie prízemia, ktoré je vizuálne aj fyzicky spojené s verejnými priestormi, ktoré obklopujú objekt a prvým nadzemným podlažím.

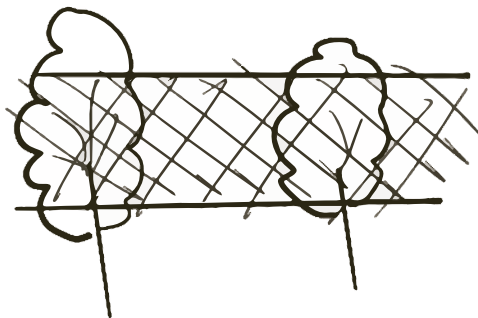


Pôdorysná stopa objektu je tvorená troma krivkami, ktoré členia blok a definujú charakter okolitých priestorov. Krivky vedúce pozdĺž bočnej fasády koncertnej siene a bývalej textilnej továrne vedú ľudí skrz blok. Krivka orientovaná k nárožiu definuje predpriestor knižnice a umožní nadviazanie na zelený pás na mieste bývalého hradobného okruhu a park na mieste, kde bola kedysi brána do mesta.

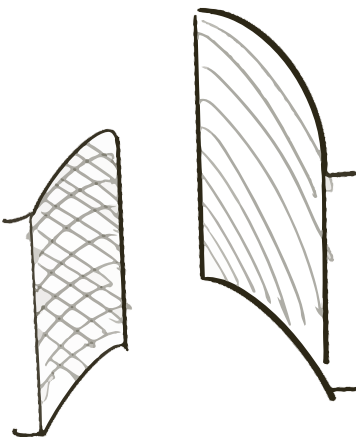
Jedným z priestoro tvorných prvkov, ktoré využívam v návrhu je kontrast kriviek a rovných plôch. Zakrivenia vedú ľudí v priestore, definujú ho viac organicky, sú riešené prevažne transparentnými materiálmi. Rovné plochy, sú tvorené prevažne nepriehľadnou hmotou, spomaľujú tok priestoru, tvoria vizuálnu aj fyzickú bariéru.



Priestory workshopu sú tvorené prevažne mobilnými prvkami, ktoré umožňujú priestorovú variabilitu a možnosť rôzneho členenia a využitia podľa potreby užívateľov. Vytvárajú flexibilný priestor, ktorý dopĺňa program knižnice.



Celé druhé nadzemné podlažie je presklenné, a tak vzniká prepojenie s exteriérom. Priestor študovní je tak oddelený od rušného okolia no nestráca s ním vizuálny kontakt.



Hlavné knižničné poschodie je komponované ako tekutý priestor. Priestorové členenie je tvorené knihovnými regálmi, medzi ktorými sú študovne. Ich tvar sa odvíja od tvaru samotnej budovy. Tiché študovne sú v najkrajnejších častiach, skupinové študovne sú bližšie k jadru objektu a spoločné študovne sú najbližšie k ťažisku objektu, kde je najväčšia intenzita pohybu ľudí v budove. Celé podlažie je presklenné, a tak vzniká prepojenie s exteriérom.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

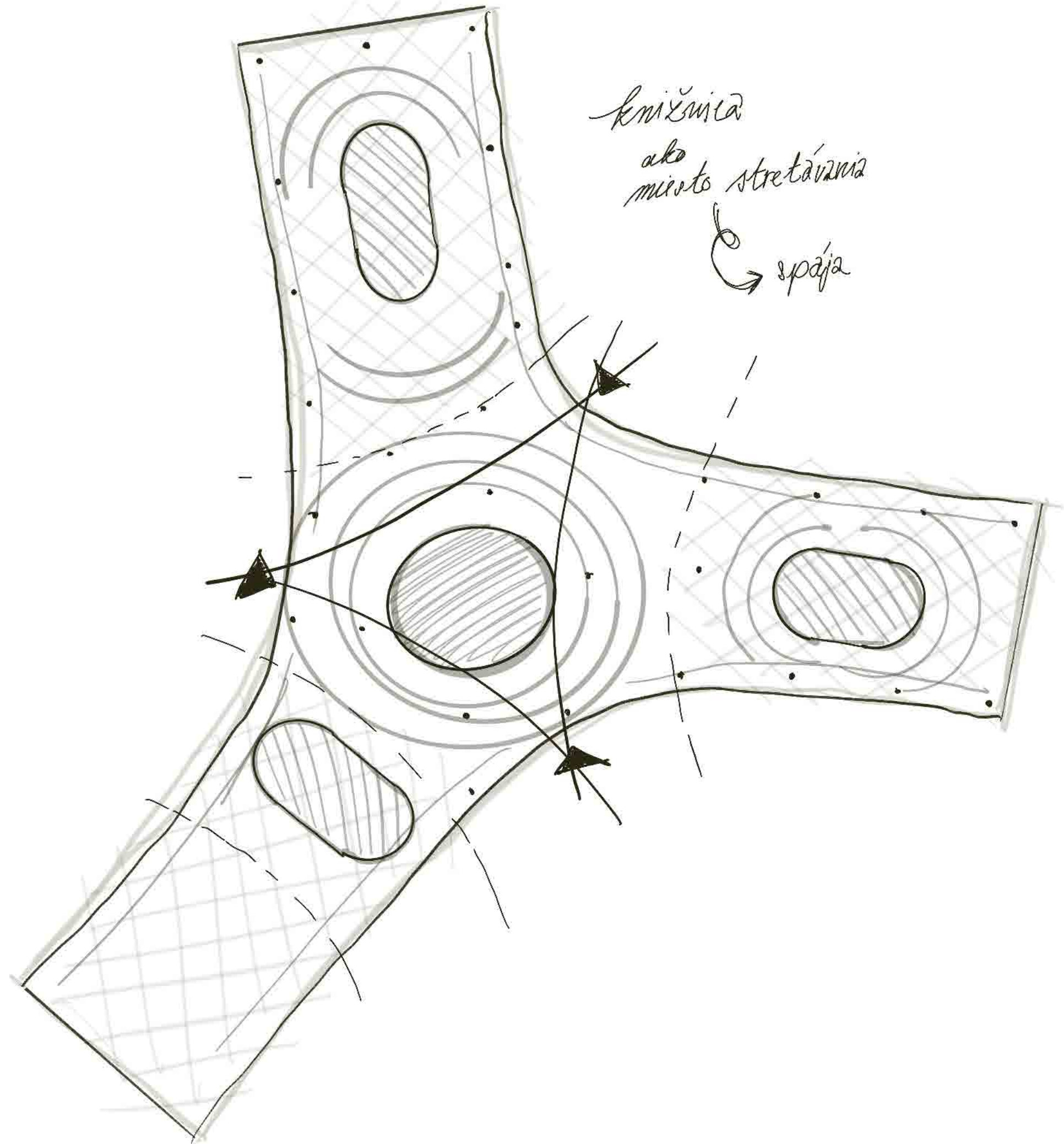
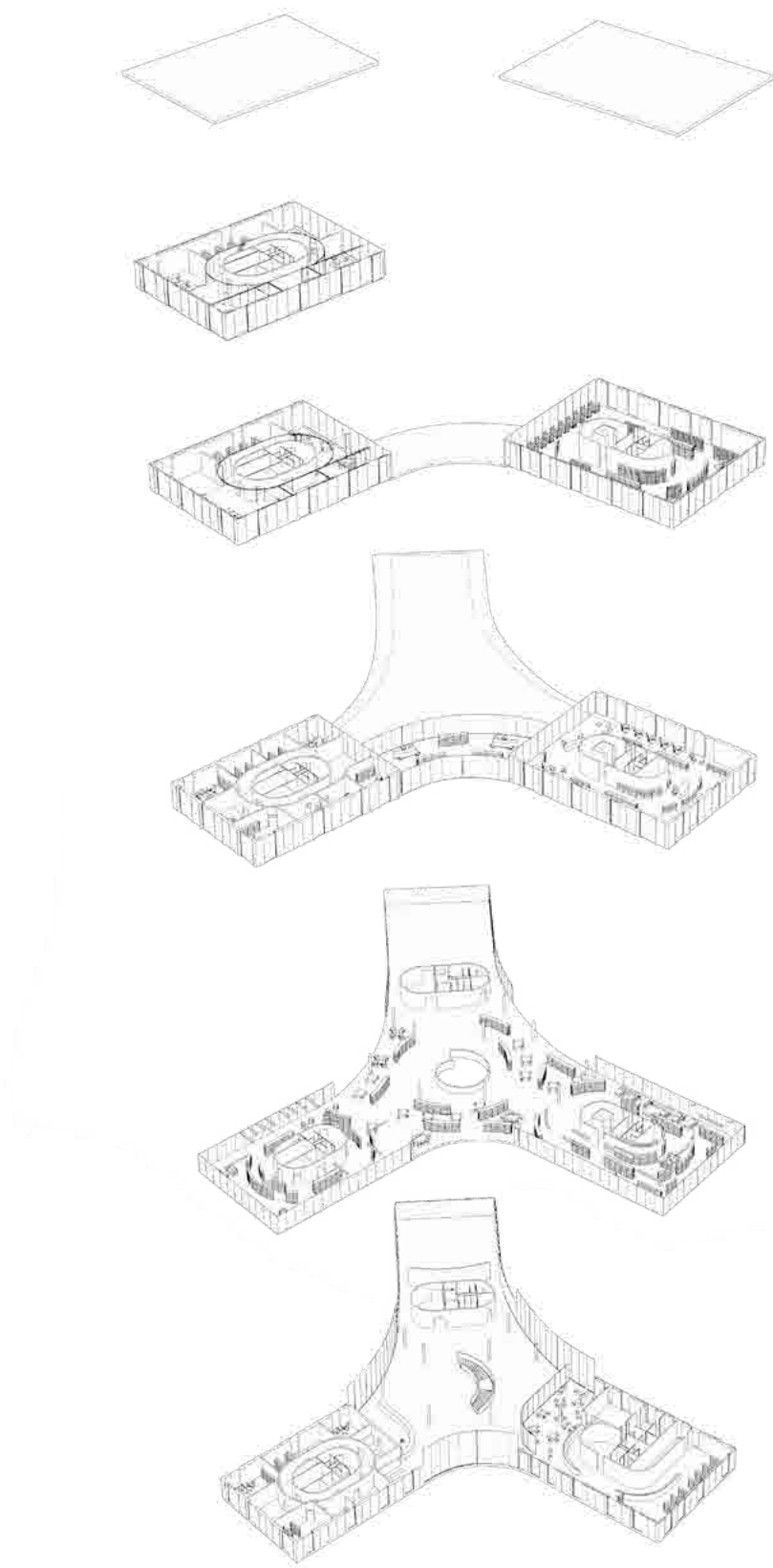
Predmetom návrhu je objekt knižnice, ktorý ponúka možnosť rozvoju vzdelania v Krnove. Knižnica, ktorá nebude len miestom odložených kníh v policiach. Knižnica, ktorá bude spájať rôznorodý program.

Umiestnenie knižnice v kontexte mesta Krnov je v blízkosti historického centra s dobrou dostupnosťou na križovatke ulíc Sv. Ducha a Soukenickej je vhodné pre umiestnenie mestskej knižnice. V súčasnosti kapacita knižnice je nedostačujúca. Je potrebné navýšiť jej kapacitu.

Koncept návrhu spočíva v spojení troch typov programu. Vznikne knižnica, ktorá spája program workshopov/kreatívneho centra, sály a čítární v jeden celok. Každý objekt má svoje jadro a je schopné fungovať oddelene od iných.

Vznikajú tri hmoty, ktoré reagujú svojou výškou na okolitú zástavbu. Spojenie sa odohráva vo vstupnej sále, ktorá je z veľkej časti presklenná a tým, umožňuje vizuálny kontakt s okolím za všetkých okolností. Oválne jadrá objektu sa prepisujú do interiéru objektu a umocňujú myšlienku tekutosti priestoru. V strede objektu nad schodiskom je umiestnený veľký svetlák, ktorý presvetľuje budovu skz dve podlažia.

V parteri je navrhnuté presklenie v krivkách objektu, v ktorých sú vždy umiestnené dvere na osu hlavného schodiska v interiéru. Druhé nadzemné podlažie je presklenné a vytvára okenný pás, ktorý odľahčuje hmotu solitéru. Okná, ktoré sú vo zvyšku budovy sú všetky vertikálne orientované a tienené kastlíkovými žalúziami vo farbe panelov. Šírka okien nadväzuje na šírku panelov, ktoré sú členité aby zmenšili merítko objektu.



PREVÁDZKOVÉ A DISPOZIČNÉ RIEŠENIE

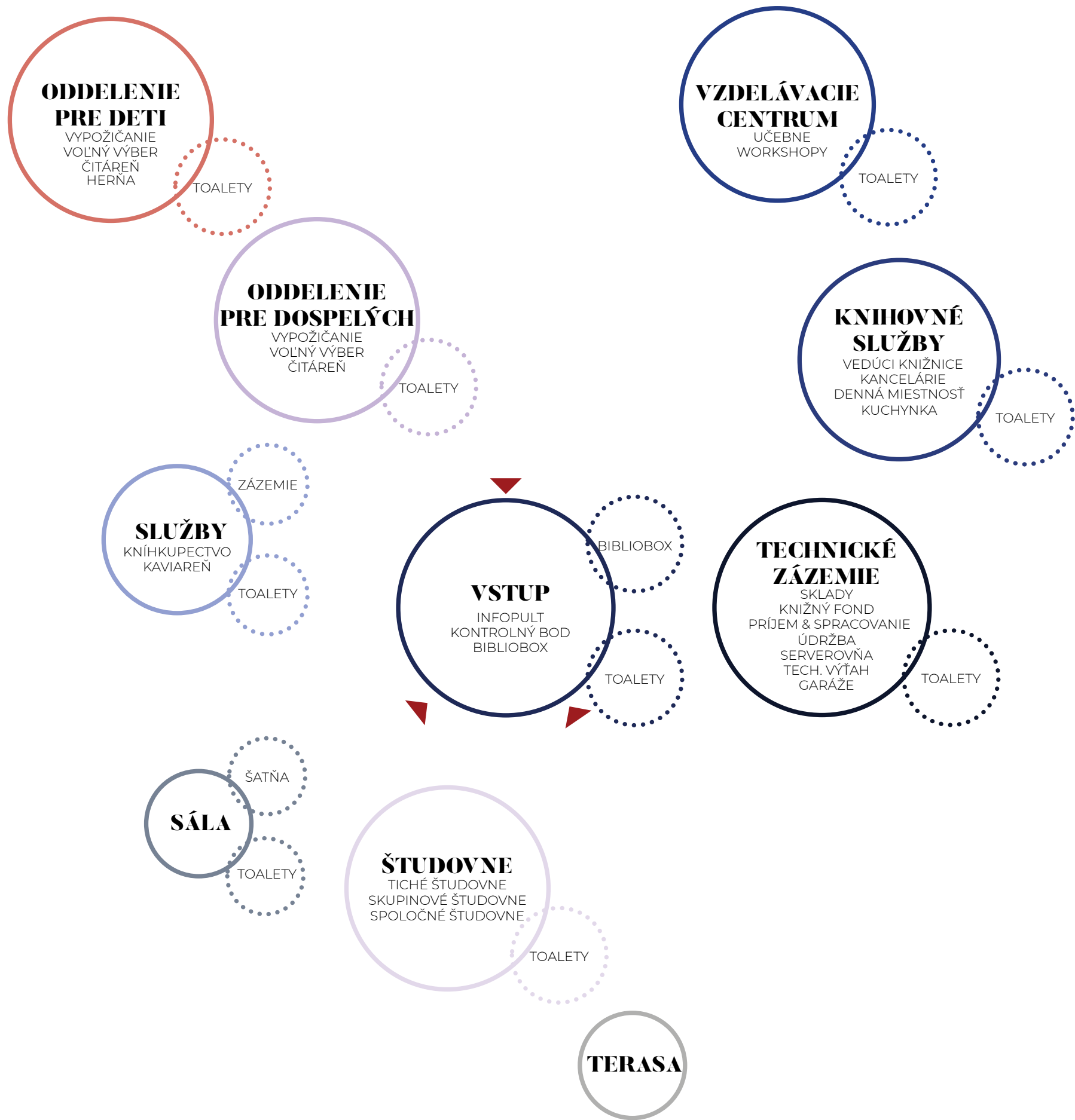
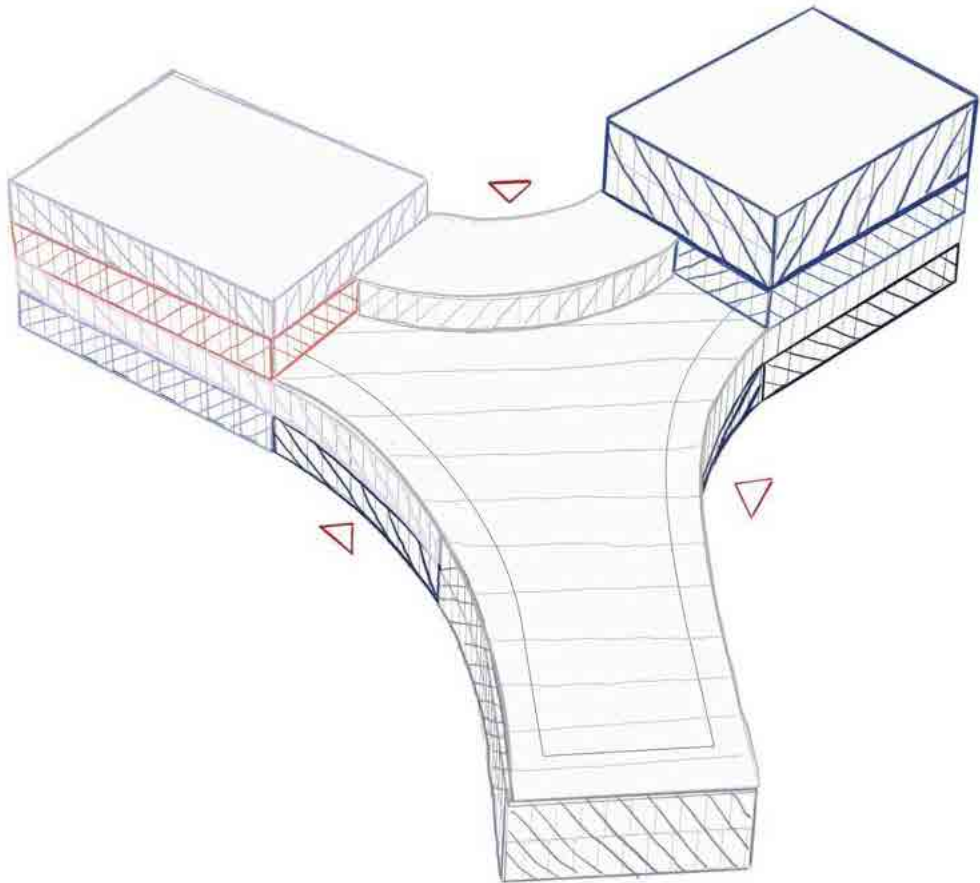
Hlavné vstupy do objektu sa nachádzajú z troch strán. Vstupuje sa do vstupnej haly, ktorá je plne priechodzia. Vzniká krytý verejný priestor. Snažím sa docieľiť čo najväčšie prepojenie interiéru a exteriéru. V prízemí sa nachádza kníhkupectvo napojené na malé bistro, ktoré plynulo prechádza do vstupnej haly knižnice. Pri hlavnom vstupe sa nachádza infocentrum a biblioboxy. Za schodiskom je viacúčelová sála orientovaná na osu objektu prístupná z 1 NP aj 2 NP.

V druhom nadzemnom podlaží vzniká otvorený priestor, ktorý je definovaný len knižničnými regálmi, ktoré tvoria rôzne zákutia. Na tomto podlaží sa nachádzajú oddelenia knižnice a študovne, ktoré sú oddelené len sklenenými priečkami. Tie oddelujú spoločné študovne od tichých zón. Nachádza sa tu aj druhý vstup do sály.

V treťom nadzemnom podlaží sú od seba objekty oddelené. Spája ich len jedna chodba, ktorá umožňuje prepojenie knižničnej časti so zázemím zamestnancov knižnice. Z tohto podlažia je umožnený výstup na strechu objektu. Je tu detské a mládežnícke oddelenie spojené s počítačovým sektorom.

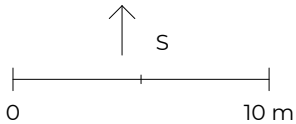
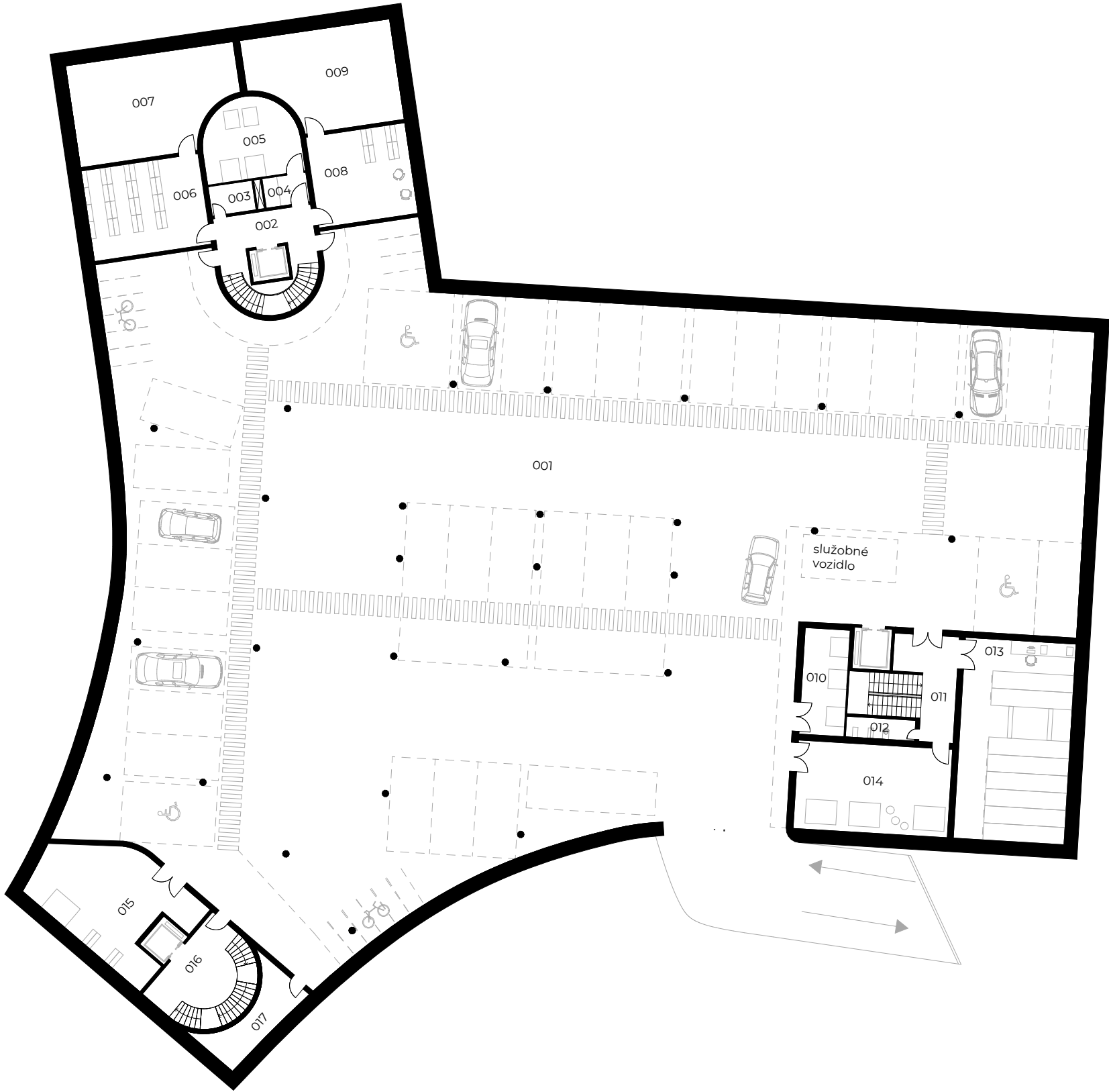
V štvrtom nadzemnom podlaží jednej časti je knižnica so zameraním na odbornú a náučnú literatúru. Priestory tohto podlažia sú celé poňaté ako tichá zóna. V druhej časti sa nachádza kreatívne centrum. Prenajímateľné priestory, ktoré môžu slúžiť na rôzne účely ako sú kurzy, zasadnutia, workshopy, prednášky, záujmové krúžky. V tomto podlaží sú všetky predelenia miestností pohyblivé. Umožňujú variabilitu priestoru a otvárajú možnosti v jeho využití. Oddelenie priestorov je možné posúvnymi drevenými panelmi alebo akustickými závesmi.

Do piateho nadzemného podlažia stúpa už len časť objektu orientovaná k ulici Soukenická. Nachádza sa tu ďalšie podlažie prenájomateľných priestorov kreatívneho centra.



DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 1 PP

Tabulka miestností 1.PP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
001	garaž	1 684,89
002	chodba	26,30
003	sklad	4,46
004	sklad	4,46
005	technická miestnosť	24,05
006	depozitár	36,76
007	sklad	51,98
008	sklad	31,18
009	sklad	45,52
010	technická miestnosť	16,24
011	chodba	26,98
012	upratovacia miestnosť	4,84
013	depozitár	75,59
014	odpadky	46,29
015	technická miestnosť	48,18
016	chodba	28,24
017	upratovacia miestnosť	14,05
		2 170,01 m²
stání		35
hendikep		3
služobné vozidlo		1
kolo		30



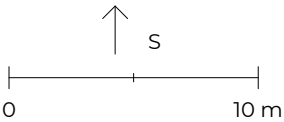
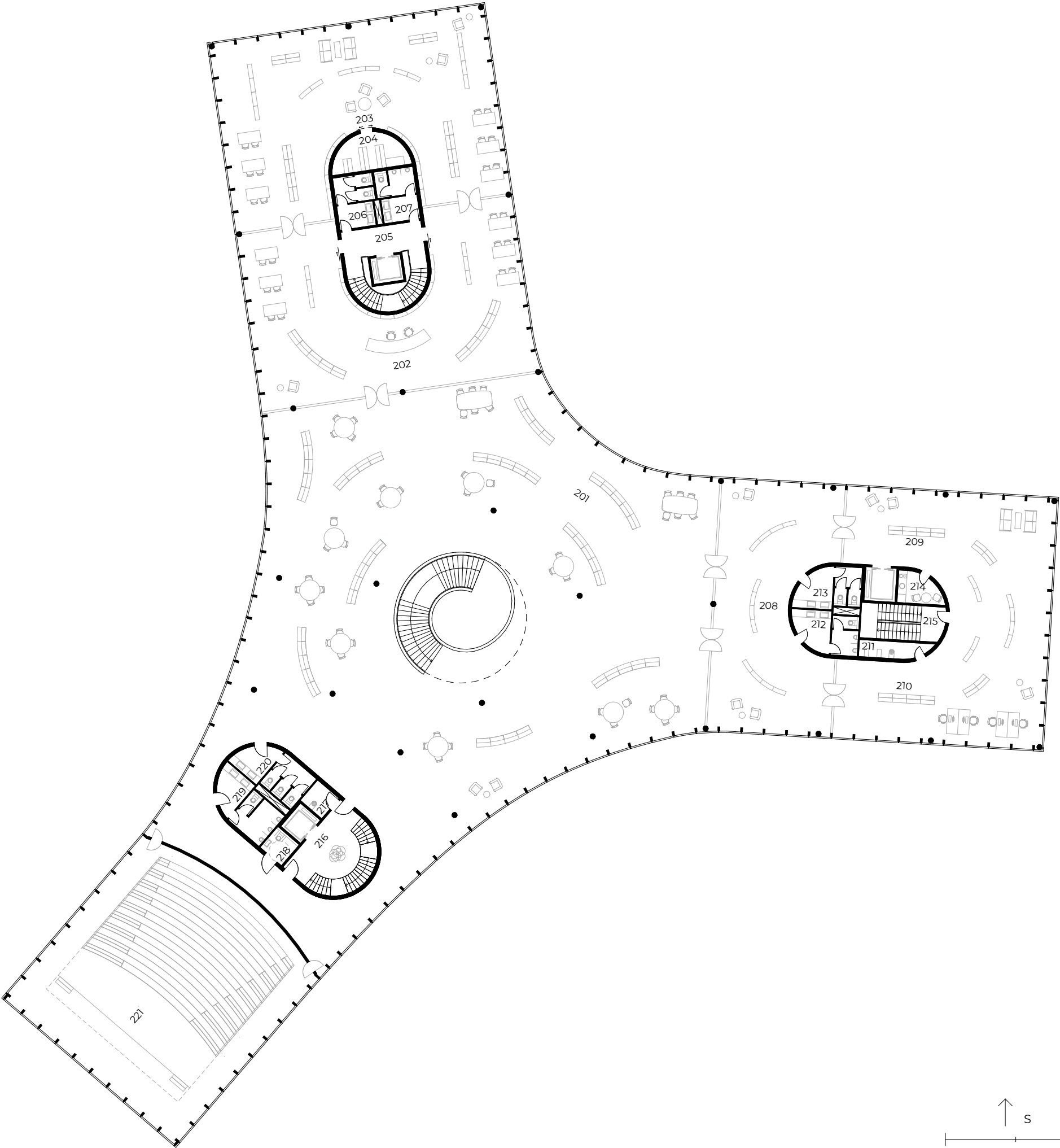
DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 1 NP

Tabuľka miestností 1.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
101	vstupná hala	619,80
102	bistro	170,96
103	bar	28,88
104	chodba	26,30
105	wc muži	10,05
106	wc ženy	10,02
107	chodba	8,54
108	prípravovňa	8,48
109	kuchyňa	35,49
110	chodba	4,62
111	odpadky	8,78
112	sklad	8,19
113	šatňa	3,48
114	wc	3,74
115	knihkupectvo	181,18
116	sklad	13,71
117	kancelária	12,43
118	šatňa	3,32
119	wc	1,76
120	infopult	110,22
121	infocentrum	32,88
122	serverovňa	12,18
123	šatňa zamestnanci	12,38
124	šatňa návštevníci	32,25
125	chodba	61,69
126	technik	18,27
127	správa budovy	17,75
129	zasadacia miestnosť	31,49
130	oprava kníh	37,54
131	sklad	37,58
132	wc muži	12,45
133	wc ženy	12,45
134	kuchyňa	6,22
135	chodba	14,84
136	upratovacia miestnosť	5,67
137	foyer, bar	149,56
138	chodba	28,20
139	upratovacia miestnosť	3,80
140	wc hendikep	3,90
141	wc muži	14,53
142	wc ženy	14,53
143	sála	246,80
		2 076,87 m²



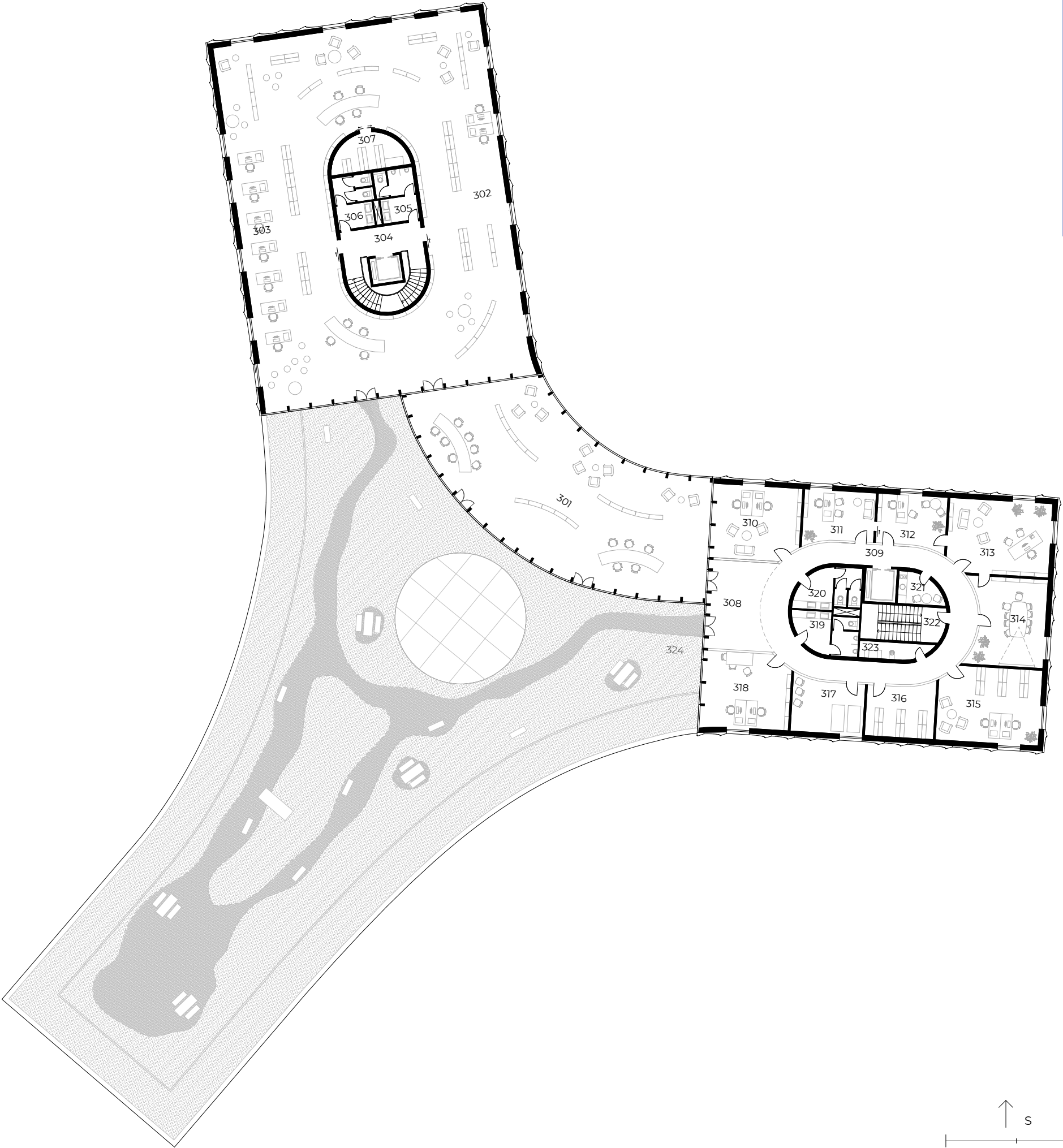
DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 2 NP

Tabulka miestností 2.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
201	beletria + spoločná čítareň	924,79
202	geografia, mapy (tichá zóna)	201,02
203	cudzojazyčná literatúra (tichá zóna)	219,64
204	sklad	11,95
205	chodba	26,30
206	wc ženy	10,02
207	wc muži	10,05
208	hudobné oddelenie	131,93
209	umenie	100,44
210	hobby, voľný čas	103,28
211	upratovacia miestnosť	5,67
212	wc muži	12,45
213	wc ženy	12,45
214	kuchyňa	6,22
215	chodba	14,84
216	chodba	28,20
217	upratovacia miestnosť	3,80
218	wc hendikep	3,90
219	wc muži	14,53
220	wc ženy	14,53
221	sála	246,80
		2 102,79 m²



DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 3 NP

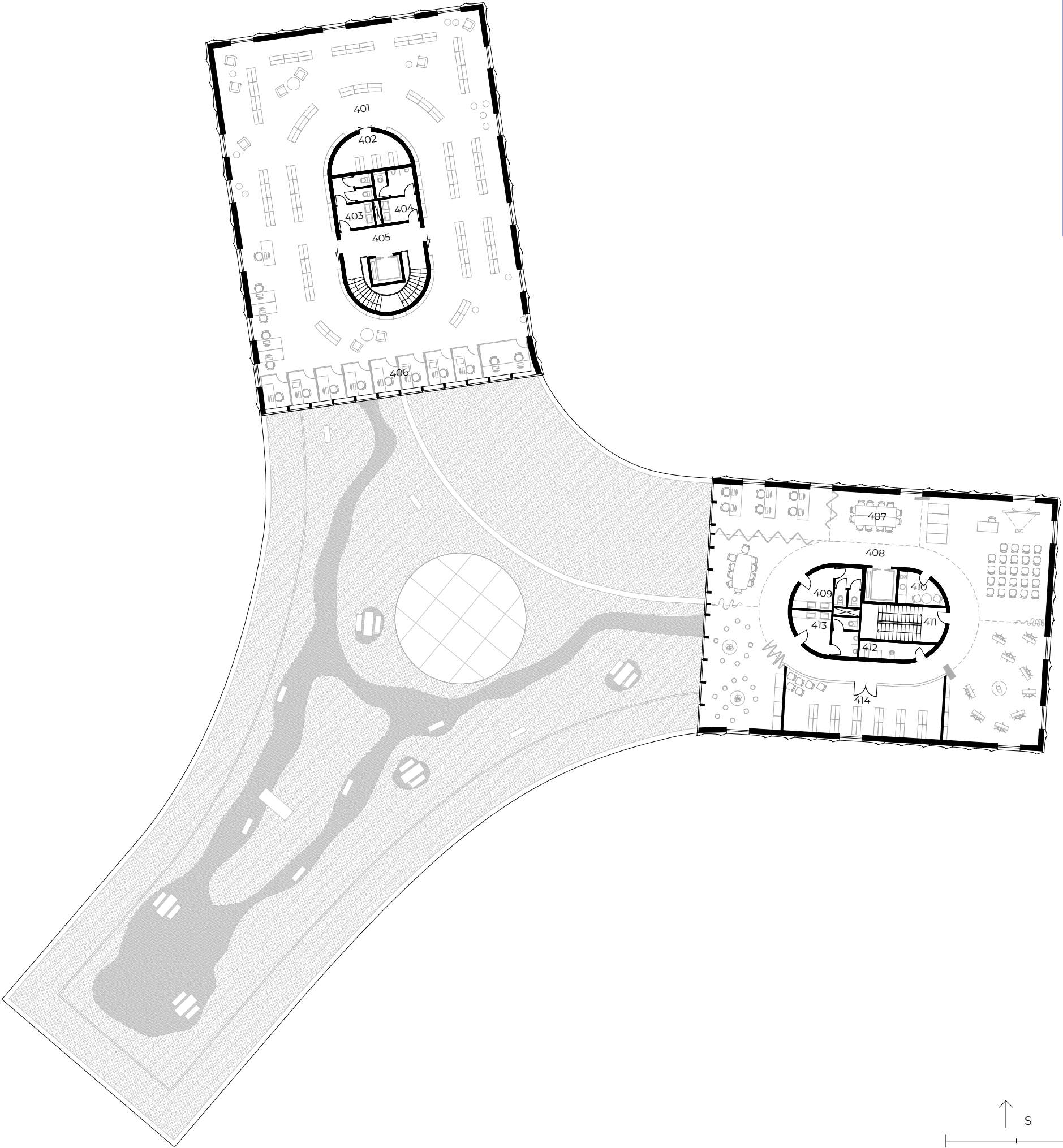
Tabulka miestností 3.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
301	učebnice, slovníky	192,12
302	detská, mládežnícká literatúra	331,63
303	počítačové oddelenie	85,86
304	chodba	26,30
305	wc muži	10,05
306	wc ženy	10,02
307	sklad	11,95
308	chodba	25,10
309	chodba	61,69
310	zamestnanci	32,25
311	zamestnanci	18,27
312	sekretariát	17,75
313	riadiťel knižnice	37,54
314	zasadacia miestnosť	31,49
315	zamestnanci	37,54
316	sklad	18,10
317	sklad	18,94
318	zamestnanci	32,88
319	wc muži	12,45
320	wc ženy	12,45
321	kuchyňa	6,22
322	chodba	14,84
323	upratovacia miestnosť	5,67
324	terasa	1 079,64
		2 130,74 m²



DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 4 NP

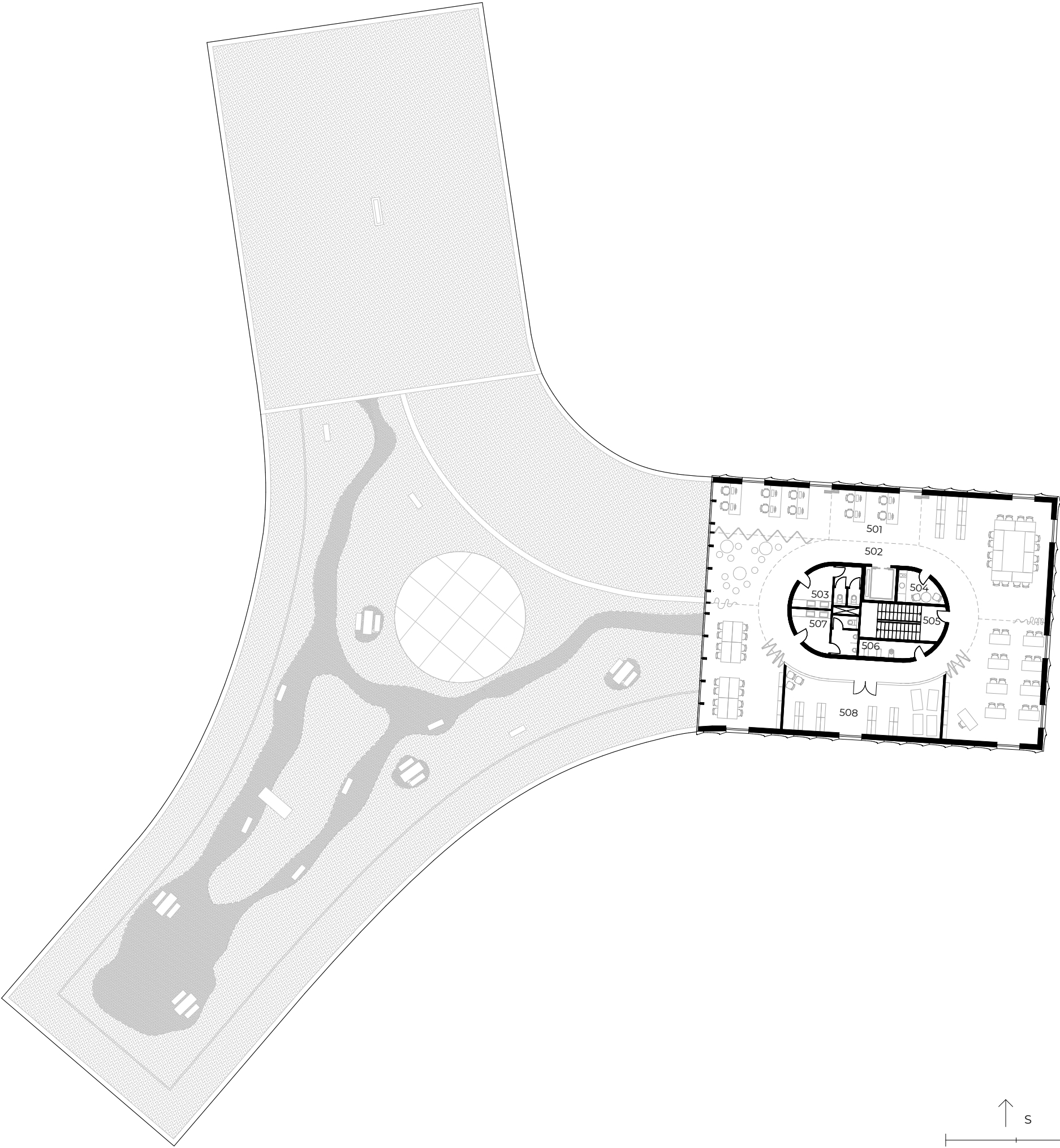
Tabulka miestností 4.NP

Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
401	odborná a populárne náučná literat...	372,61
402	sklad	11,95
403	wc ženy	10,02
404	wc muži	10,05
405	chodba	26,30
406	individuálne študovne	44,87
407	vzdělávacie centrum	233,23
408	chodba	61,69
409	wc ženy	12,45
410	kuchyňa	6,22
411	chodba	14,84
412	upratovacia miestnosť	5,67
413	wc muži	12,45
414	sklad	42,07
		864,42 m²



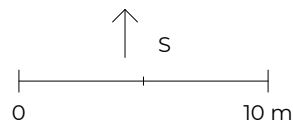
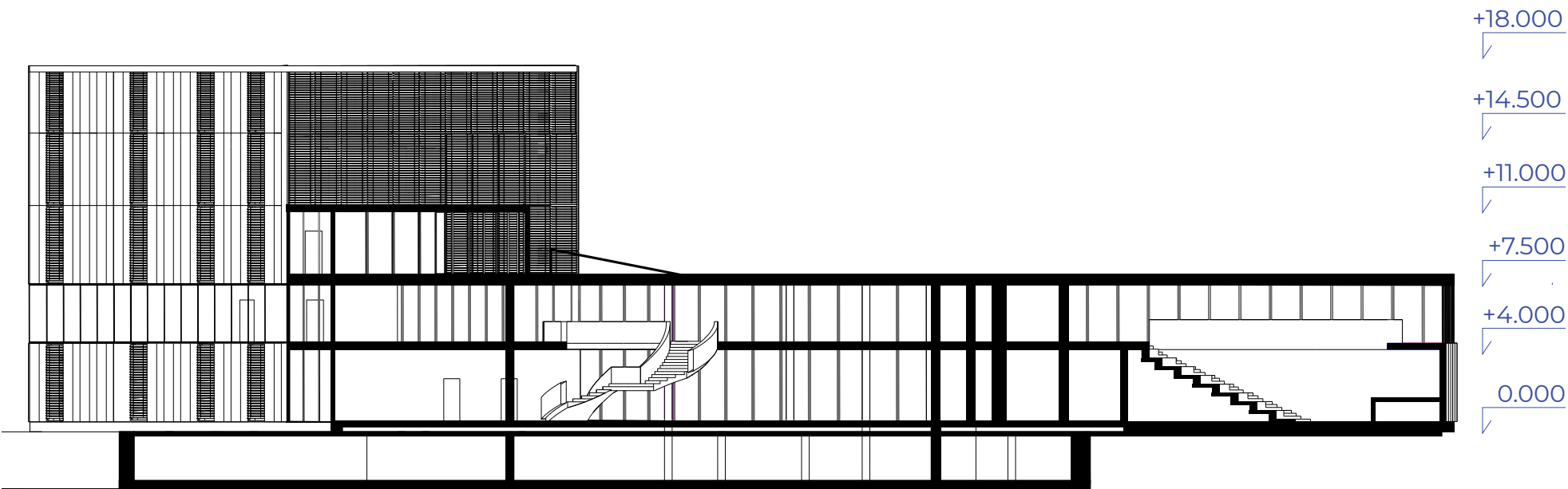
DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - PÔDORYS 5 NP

Tabulka miestností 5.NP		
Č.	Názov miestnosti	Plocha (m2)
501	vzdělávacie centrum	233,23
502	chodba	61,69
503	wc ženy	12,45
504	kuchyňa	6,22
505	chodba	14,84
506	upratovacia miestnosť	5,67
507	wc muži	12,45
508	sklad	42,07
		388,61 m²

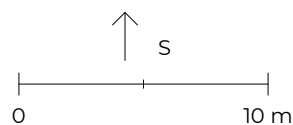
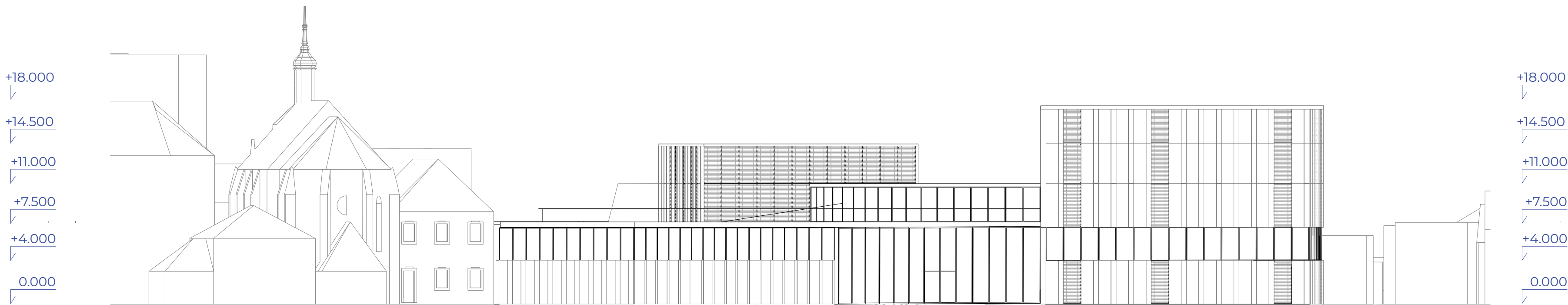


DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - REZ

návrhová časť



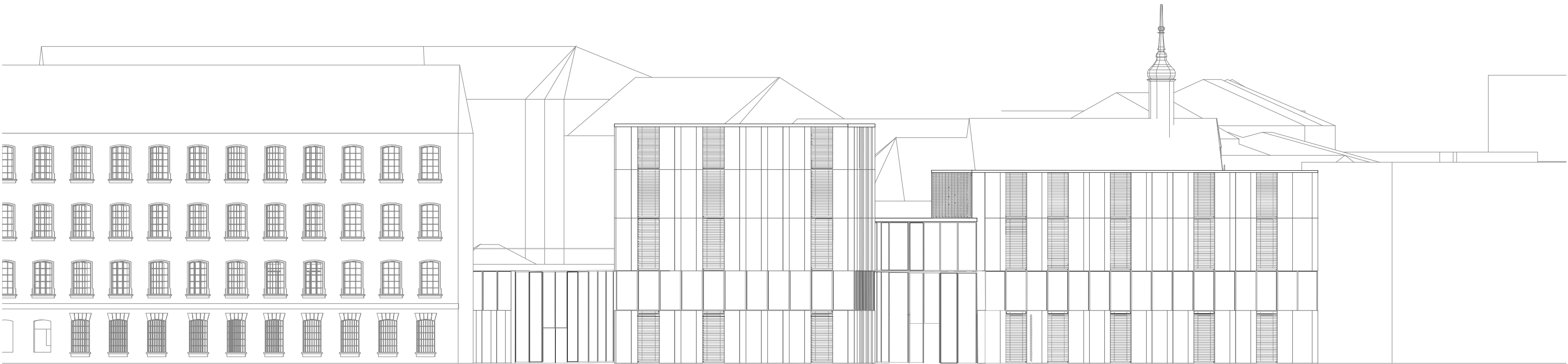
DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - REZ



DISPOZIČNÉ RIEŠENIE - REZ

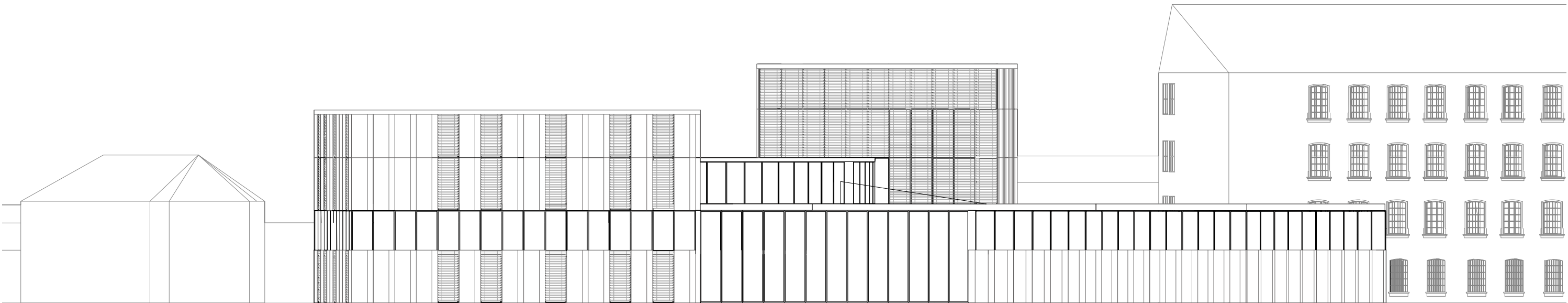
návrhová časť

+18.000
✓
+14.500
✓
+11.000
✓
+7.500
✓
+4.000
✓
0.000
✓



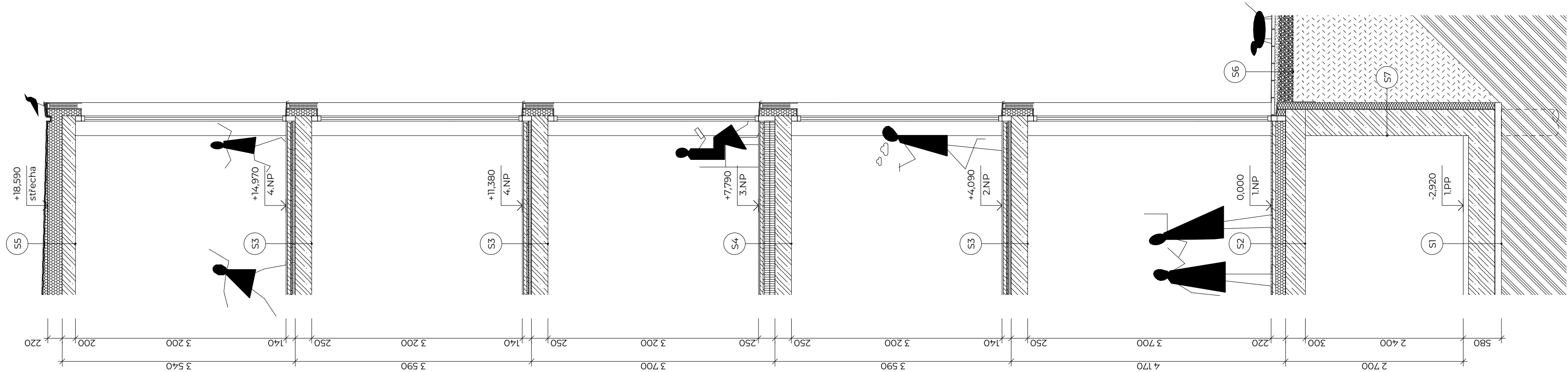
+18.000
✓
+14.500
✓
+11.000
✓
+7.500
✓
+4.000
✓
0.000
✓

+18.000
✓
+14.500
✓
+11.000
✓
+7.500
✓
+4.000
✓
0.000
✓



+18.000
✓
+14.500
✓
+11.000
✓
+7.500
✓
+4.000
✓
0.000
✓

TECHNICKÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE - DETAIL



S1	Leštený drátkobetón Vodostavebný betón Podkladový betón Hlbinné založenie piloty Hutnená zemina Pôvodná zemina	80 mm 400 mm 100 mm
S2	Liate teraco Anhydritový poter Podlahové vykurovanie - nopový systém Separáčna vrstva PE Tepelná izolácia Vystužená betónová doska	20 mm 50 mm 20 mm 20 mm 150 mm 300 mm
S3	Markoleum Anhydritový poter Podlahové vykurovanie - nopový systém Nášlapná izolácia - minerálna vata Vystužená betónová doska	20 mm 50 mm 20 mm 50 mm 250 mm
S4	Markoleum Anhydritový poter Podlahové vykurovanie - nopový systém Nášlapná izolácia - minerálna vata Vystužená betónová doska	20 mm 50 mm 20 mm 160 mm 250 mm
S5	Hydroizolačný asfaltový pás dekor Hydroizolačný asfaltový pás mineral Mechanicky kotvené, spoje lepenie Tepelná izolácia - spádové klíny Tepelná izolácia Parotesná zábrana Penetrácia Vystužená betónová doska	4,5 mm 4 mm 100 mm 220 mm 200 mm
S6	Betónová dlažba Štrk - frakcia 4/8 Štrk - frakcia 16/32 Geotextília Hutnená zemina Pôvodná zemina	8 mm 50 mm 200 mm
S7	Vodostavebný betón Tepelná izolácia	400 mm 200 mm

TECHNICKÉ A MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

Konštrukčný systém objektu je riešený ako kombinácia skel-etového s systému a nosnými stenami. Objekt je rozdelený na 3 dilatačné celky, ktoré sa prepisujú až do podzemného parkovania.

Stena podzemného parkovania je riešená vodostavebným betónom. V 1 PP je umiestnené technické zázemie objektu.

Nosné steny sú riešené ako sendvičová konštrukcia z monolitických stien, tepelnej izolácie a betónových atypických panelov.

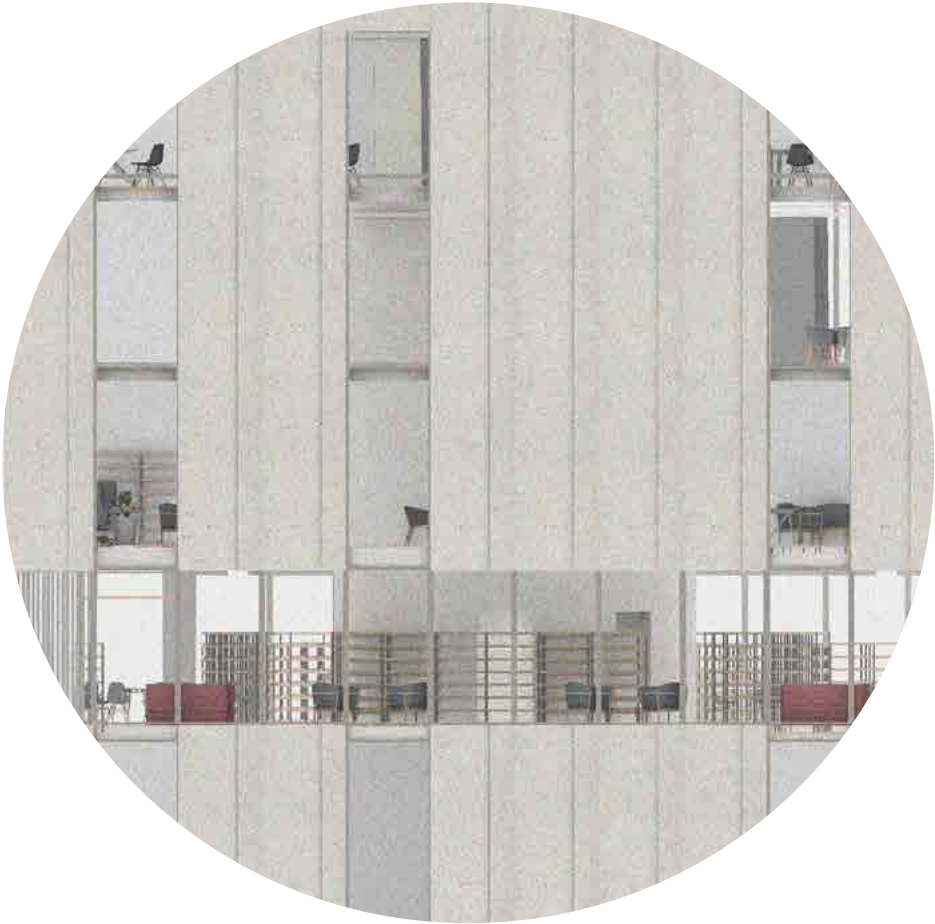
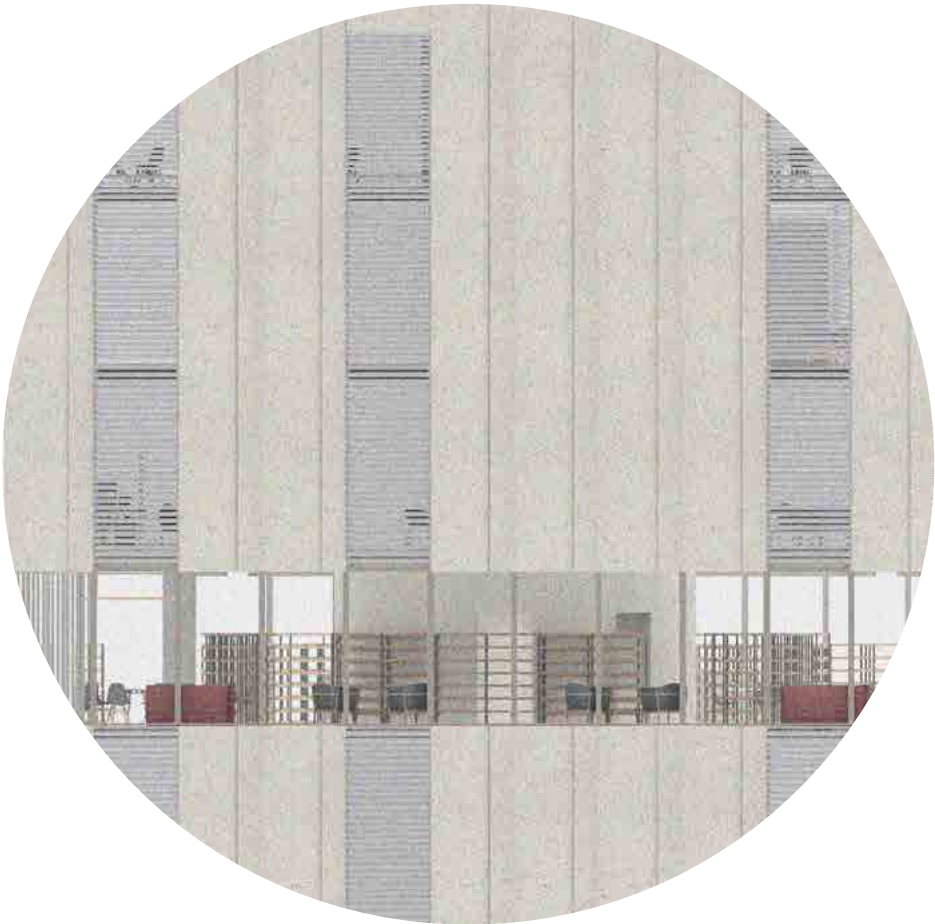
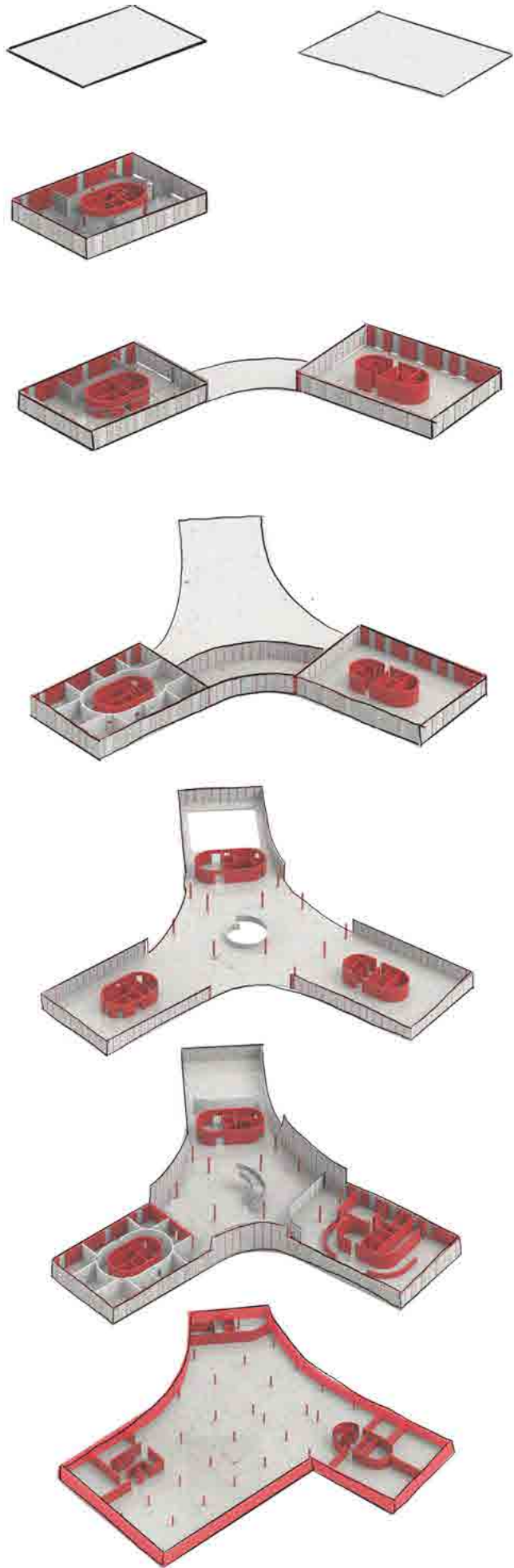
Skelet sa nachádza v strednej časti objektu, ktorého fasáda je riešená ako ľahký obvodový plášť. Stĺpy skeletu sú kruhové s priemerom 400 mm. Rozpätie je rôzne na základe prepisu tvaru objektu do podzemného parkovania, ktoré je v rastrí 8 x 8 metrov.

Konštrukčná výška v parteri je 4 m a vo zvyšných podlažiach je 3,5 m.

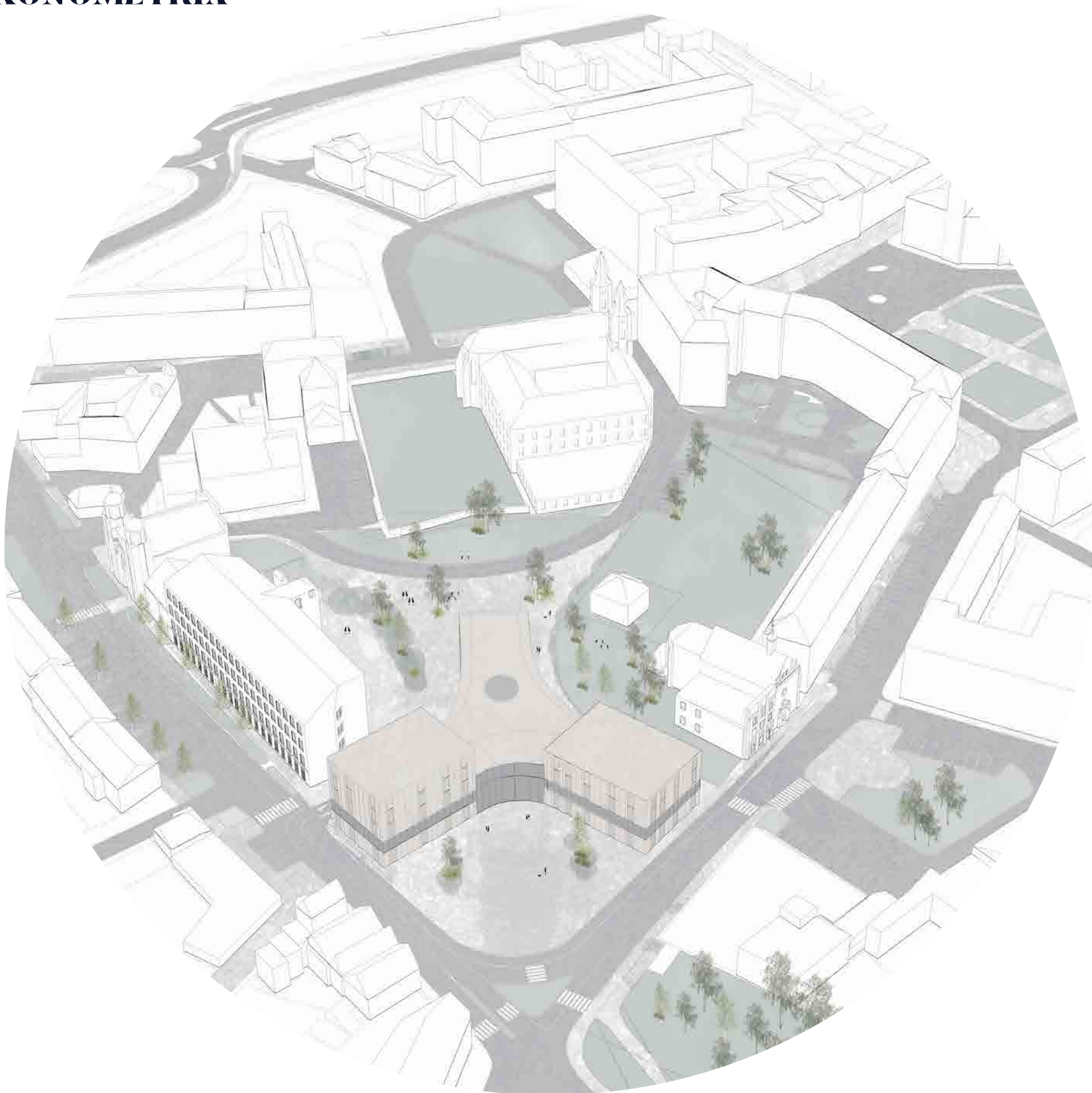
Strecha objektu je nad 2 NP navrhnutá ako pobytová s extenzívnou zeleňou.

Nosné jadrá objektu sú v tvare oválu. Sú z monolitického betónu.

Povrchy sú prevažne ponechané v ich pôvodnom materiály - pohľadová úprava betónu. Povrch podláh v knižničnej časti je marmoleum, ktoré je trvanlivé a má ľahkú údržbu.



AXONOMETRIA



POHLADY



EXTERIÉR





BILANCIE

ZASTAVANÁ PLOCHA	2 280 m²
OBSTAVANÝ PRIESTOR	33 044 m²
SPEVNENÉ PLOCHY	3 780 m²
NESPEVNENÉ PLOCHY	520 m²
AUTOMOBILOVÉ STÁNIE V PODZEMNÝCH GARÁŽACH	35
AUTOMOBILOVÉ STÁNIE NA POVRCHU	65
STÁNIE PRE SLUŽOBNÉ VOZIDLO	1
BICYKLOVÉ A MOTORKOVÉ STÁNIA	30

ZDROJE

Neufert,Ernst ,Neufert Peter, ed.: Navrhování staveb,2.české vyd.,(35.něm.vydání).Praha : Consultinvest,2000. ISBN 80- 901486-6-2

Lederer, Arno, Pampe, Barbara, Raumpilot Lernen, Institut für Öffentliche Bauten und Entwerfen, Universität Stuttgart, ISBN 978-3-7828-1553-6 (PDF)

Latimer, Karen, Niegaard, Hellen, IFLA Library Building Guidelines: Developments & Reflections Edited on behalf of IFLA, K.G. Saur, Munchen, 2007, ISBN 978-3-598-11768-8

Řoutilová, Petra, Knihovny v proudu času, Hradec Králové, ISBN 978-80-7052-143-4 (PDF)

BLUCHA, Vladimír. Město mezi dvěma řekami - Krnov: čtení o pozoruhodné historii města zvaného Kyrnow, Jagerdorf, Carnovia, Jagerndorf, Karniow, Krnov: Mesto Krnov, 2007, ISBN 802395542x.

internet:

Charakteristika města Krnova (online). (cit 2021-05-04). Dostupné z: <https://www.krnov.cz/informace-o-meste/d2748/p1=1375>

Historie města Krnova (online), (cit. 2021-05-04). Dostupné z: <http://infokrnov.cz/cs/zajimavosti-krnov/historie>